

Inhalt

Vorwort	1
Ägyptenrezeptionen. Einführende Überlegungen <i>Thomas Glück/ Ludwig D. Morenz</i>	5
Entzifferung und Lesbarkeit Altägyptens in Wort und Bild	
Warten auf Champollion? Oder: Weshalb die ägyptischen Hieroglyphen (nicht) entziffert wurden <i>Franz Mauelshagen</i>	57
Osiris, König der Etrusker Giovanni Nanni da Viterbos „Tabula Osiriana Aegyptia“ als Beitrag zur <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> <i>Alfred Grimm</i>	81
Der <i>gute Rat</i> als Ödipus Aegyptiacus. Von interkultureller Re-Lektüre eines Barockkünstlers <i>Ludwig D. Morenz</i>	117
Vor-neuzeitliche Ägyptenrezeptionen (Antike, Mittelalter)	
Alexander der Große und die panhellenische Konstruktion Ägyptens im Geschichtswerk seines Hofhistoriographen Kallisthenes <i>Sabine Müller</i>	133
Die Rückkehr nach Ägypten Prolegomena zu einer Geschichte des Ägyptenbildes im westlichen Mittelalter <i>Thomas Schärft</i>	153
Ägyptenbilder in der deutschsprachigen Literatur	
„Späte Frühe“. Das Ägyptenbild in Thomas Manns Josephroman als Spiegel der Zeitgeschichte <i>Philipp Gut</i>	183

Ägypten in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts <i>Johanna Holaubek</i>	199
Erzähltes Ägypten Benedikte Nauberts <i>Almé oder Egyptische Märchen</i> (1793-1797) als Beispiel einer literarischen Ägyptenrezeption <i>Cütlmrina Oerke</i>	209
Altägypten in Musik und Film	
"Making the mummies sing" <i>David Maw</i>	227
Kleopatra in Rom <i>Diana Wenzel</i>	249
Art Noeveau und Klassische Moderne	
The Wisdom of Egypt in the Art of František Bflek <i>Hana Navrátilová</i>	265
Paul Klees Reisen, Oswald Spengler und die Suche nach dem Ur-Symbol <i>Frank Zöllner</i>	281
Verwendungen Altägyptens in Handwerk und Wissenschaft	
Altägypten im friseurhandwerklichen Diskurs <i>Svenja Kornher</i>	305
Europäische Konstruktionen Altägyptens - Der Fall Ägyptologie <i>Martin Fitzenreiter</i>	323
Urbane Ägyptenbilder	
Das ägyptisierende Leipzig Prolegomena zu einer Bestandsaufnahme <i>Elke Blumenthal</i>	351