

S O M M A I R E

- 13 **PRÉFACE de Jean-Claude Guillebaud**
- 16 **DES POILUS NOMMÉS BARBUSSE, CENDRARS, COCTEAU, GAUDY ET GENEVOIX RACONTENT L'HORREUR**
- 18 **INTRODUCTION : L'ART DES TRANCHÉES**
Une contribution à l'histoire de l'art
Un art spécifique
Anatomie d'un obus
Un art multiforme
Objets utilitaires dans les tranchées
Objets destinés à l'arrière
Objets « industriels »
- 33 **LA SYMBOLIQUE ET L'ÉCHAPPÉE VERS L'ART**
La femme
Le patriotisme
La protection
L'espérance
La mort
« J'y étais » : les lieux de mémoire sur tous les fronts
La bataille de la Marne
La bataille de l'Argonne
La bataille de l'Yser
La bataille de la Somme
La bataille de Verdun
La bataille de Craonne
Les Canadiens sont sur tous les fronts
La bataille de Vimy
La bataille d'Ypres
Le front oriental
- 129 **L'ART, L'INSPIRATION DES POILUS**
- 150 **CONCLUSION : UN ART À REDÉCOUVRIR**
- 152 **NOTES**
- 153 **CHRONOLOGIE DE LA GUERRE**
- 156 **LISTE DES OBJETS PHOTOGRAPHIÉS**
- 158 **BIBLIOGRAPHIE**
- 160 **REMERCIEMENTS**