

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
I. DIE KULTURELLE FUNKTION DER KUNST	
Elisabeth Weisser-Lohmann Der Staat und die Kunst. Zur öffentlichen Funktion der Kunst bei Hegel.....	19
Giuseppe Cantillo Hegel: Die Kunst als »lebendiges Wissen' in der Jenaer <i>Philosophie des Geistes</i> und in den <i>Vorlesungen über die Ästhetik</i>	35
Jean-Louis Vieillard-Baron Kunstreligion und Geschichte zwischen der <i>Phänomenologie des Geistes</i> und der <i>Enzyklopädie</i> von 1817.....	51
Erzsébet Rózsa Versöhnung in und durch Kunst? Die Grenzen der Versöhnung in Hegels Kunstphilosophie von 1823.....	67
II. HISTORISCHE QUELLEN ZUM VERHÄLTNIS VON ÄSTHETIK UND KUNSTGESCHICHTE	
Sándor Radnóti Schellings Kunstphilosophie und das Winckelmannsche Erbe.....	99
Irmgard Siebert Jacob Burckhardts Konzeption einer historisch fundierten Kunstgeschichtsschreibung.....	107
Bernadette Collenberg-Plotnikov Philosophische Grundlagen der Kunstgeschichte als historischer Wissenschaft im Hegelianismus. Zu Hothos Vorlesung über die Ästhetik von 1833.....	121

Francesca Iannelli (Hrsg.) Zwei Briefe Heinrich Gustav Hothos an Friedrich Theodor Vischer (1845 und 1855) sowie ein Brief F.Th. Vischers an Kuno Fischer (1849) aus der Universitätsbibliothek Tübingen.....	149
Jeong-Im Kwon Nachwirkungen der Hegeischen Ästhetik im Kunstverständnis und in der Methodik der Kunstgeschichte.....	167
III. HISTORIZITÄT VERSUS KONSTRUKTIVITÄT: „SPEKULATIVE KUNSTGESCHICHTE" UND KUNSTKRITIK	
Lu De Vos Von der spekulativen Logik des Ideals zu Hothos Schematismus der Triplizität. Erläutert anhand der Skulptur in Hegels Vorlesungen über Kunstphilosophie, Hothos Ästhetik (1833) und, Hegels <i>Ästhetik</i>	191
Francesca Iannelli Das Hässliche: ein Lapsus oder das Ferment der Differenzierung? Zu F.Th. Vischers Diskussion mit H.G. Hotho.....	205
Takako Shikaya Hegels Konzeption der Architektur in der Ästhetik-Vorlesung von 1823 im Vergleich mit den späteren Vorlesungen und der Rezeption im Hegelianismus.....	229
Karsten Berr Carus und Hegel über Landschaftsmalerei. Landschaftsästhetik nach dem ‚Ende‘ der Landschaftsmalerei.....	243
Alain Patrick Olivier L'aporie de Don Juan. Notes sur Hegel, Hotho et Kierkegaard.....	257
Claudia Melica Der Begriff der Liebe in Hegels Bestimmung der romantischen Kunst.....	269

IV. ANHANG

Die Autoren.....	283
------------------	-----