

| | |
|--|----|
| Abkürzungsverzeichnis..... | 5 |
| Vorwort..... | 7 |
| I. Einleitung..... | 9 |
| 1. Forschungsgeschichte der »malerischen Aspekte'..... | 9 |
| 1.1 Lessing und das »Malerische'..... | 9 |
| 1.2 Malerisches'in der archäologischen Wissenschaft des 19. und 20. Jhs..... | 10 |
| 1.3 »Malerisches' in der Kunstgeschichte..... | 13 |
| 1.4 Zusammenfassung..... | 13 |
| 2. Raum..... | 15 |
| 2.1 Neuzeitliche Definition..... | 15 |
| 2.2 Raum in der Antike?..... | 15 |
| 2.3 Wahrnehmung und Entwicklung..... | 16 |
| 3. Fragestellungen und Methodik..... | 19 |
| II, Malerische' Techniken in Relief und Vasenmalerei..... | 23 |
| 1. Boden und Standlinien..... | 23 |
| 1.1 Polygotische Geländelinien..... | 23 |
| 1.2 Vasen..... | 23 |
| 1.3 Reliefs..... | 24 |
| a) Schild der Athena Parthenos des Phidias..... | 24 |
| b) Bauplastik..... | 26 |
| 1.4 Freie Komposition im Raum..... | 28 |
| 2. Licht und Schatten..... | 29 |
| 2.1 Begriffsbestimmung..... | 29 |
| a) Philosophische Grundlagen der Skiagraphie..... | 29 |
| b) Optik..... | 32 |
| 2.2 Archäologische Belege für Licht- und Schattenangaben..... | 33 |
| a) Vasen..... | 33 |
| b) Relief..... | 35 |
| 3. Skenographie und Architekturdarstellung..... | 39 |
| 3.1 Skenographie in der Literatur..... | 39 |
| 3.1.1 Antike Quellen zur Skenographie..... | 39 |
| 3.1.2 Vitruvs Skenographie in der Forschungsdiskussion..... | 43 |
| a) Grundlagen..... | 43 |
| b) Geistesgeschichte..... | 44 |
| c) Optik..... | 45 |
| 3.2 Agatharchos und Skenographie im 5. Jh. v. Chr..... | 49 |
| a) Theaterarchitektur..... | 49 |
| b) Agatharchos, der Maler..... | 52 |
| c) Wanddekoration im 5. Jh. v. Chr..... | 53 |
| 3.3 Schlussfolgerungen..... | 54 |

| | | |
|-------|---|-------|
| 3.4 | Archäologische Belege für die räumliche Darstellung | 55 |
| 3.4.1 | Vorläufer griechischer Architekturdarstellung und der Zusammenhang mit der lykischen Bildüberlieferung..... | 56 |
| 3.4.2 | Räumliche Architekturangaben im Relief..... | 57 |
| | a) Nereidenmonument..... | 58 |
| | b) Heroon von Trysa..... | 60 |
| | c) Attische Reliefs..... | 61 |
| | d) Zusammenfassung..... | 61 |
| 3.4.3 | Räumliche Architekturangaben in der griechischen Vasenmalerei..... | ZZZZZ |
| | a) Türen..... | 62 |
| | b) Architekturangaben..... | 64 |
| | c) Pfeiler..... | 65 |
| | d) Altäre..... | 65 |
| 4. | Verkürzung und Räumliche Darstellung von Gegenständen..... | 67 |
| 4.1 | Runde Gegenstände..... | 67 |
| 4.2 | Erschlossene Räumlichkeit und DreifüÙe..... | 69 |
| 4.3 | Stühle..... | ZZZZZ |
| | a) Darstellung beider Lehnenholme..... | 71 |
| | b) Stuhlbeine und Räumlichkeit..... | 72 |
| | c) Parthenon, Reliefs und Vasenmalerei..... | 73 |
| | d) Unteransicht..... | 73* |
| | e) Reliefs des 4. Jhs. v. Chr..... | 76 |
| | f) Schlussfolgerungen..... | 76 |
| 4.4 | Kästchen..... | 77 |
| | a) Vasen..... | 77 |
| | b) Reliefs..... | 78 |
| 4.5 | Zusammenfassung..... | 79 |
| 5. | Gespanne..... | 81 |
| 5.1. | Malerei..... | 81 |
| 5.2. | Reliefs..... | 84 |
| 5.3 | Ausblick auf das 4. Jhs. v. Chr..... | 86 |
| III. | „Malerische“ Motive in Relief und Vasenmalerei..... | 87 |
| 1. | Forschungsgeschichte..... | 87 |
| 2. | Allgemeines zum Menschen im Raum..... | 89 |
| 3. | Menschen auf den „malerischen“ Reliefs des Reichen Stils..... | 91 |
| 3.1 | Athena-Nike-Tempel..... | 91 |
| | a) Forschungsgeschichte..... | 91 |
| | b) Vergleich der Bildmotive..... | 92 |
| 3.2 | Nikebalustrade..... | 96 |
| | a) Forschungsgeschichte..... | 96 |
| | b) Vergleich der Bildmotive..... | 96 |

| | |
|--|-----|
| 3.3 Bassai-Phigalia..... | 98: |
| a) Forschungsgeschichte..... | 98 |
| b) Kentaumachie..... | 98 |
| c) Amazonomachie..... | 101 |
| 3.4 Zusammenfassung..... | 104 |
| 4. Relief, Figur und Raum..... | 105 |
| IV Zusammenfassende Auswertung..... | 109 |
| V. Summery..... | III |
| VI. Sommario..... | 113 |
| VII. Ausblick: Raumdarstellung im Mittelalter: Unvermögen oder Negation? | 115 |
| Katalog..... | 117 |
| Literatur..... | 135 |
| Quellen..... | 145 |
| Quellensammlungen..... | 145 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 147 |
| Tafeln..... | 149 |

PPN: 259643548

Titel: Bild und Betrachter / räumliche Darstellung in der griechischen Kunst des ausgehenden 5.
Jhs. v. Chr. ; Tanja Carl. - Leidorf Rahden, Westf 2006

ISBN: 3-89646-367-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund