

Inhalt

- 9 Vorwort und Danksagung
- 15 Das schwarze Paris
Geschichte, Kunst und Mythos
Tobias Wendl und Bettina von Lintig
- 37 Schwarzafrikanische Soldaten in der französischen Armee
Eric Deroo im Gespräch mit Tobias Wendl
Eric Deroo
- 48 Tafelteil 1
Bai des Arts, Entdeckung der *art nègre*, Die Welt als Ausstellung. Jazz, Boxer, Art Deco, Black Deco, Mode, New-Negro-Künstler I: Palmer Hayden und Nancy Elizabeth Prophet, New-Negro-Künstler II: Archibald J. Motley, Schriftsteller- und Künstlerporträts, Josephine Baker I, Josephine Baker II, Mission Dakar-Djibouti 1931-33, Fernand Leger: La création du monde, Man Ray, Jean Lambert-Rucki, Paul Colin und Marcel Vertès, Négritude, Présence africaine, Wifredo Lam I, Wifredo Lam II, Ernest Mancoba, Ernest Mancoba und Sonja Ferlov, Christian Lattier, *Revue Noire* und *Africultures*, Flyer und Plakate
- 99 Der Tumulte noir
Modernistische Kunst und populäre Unterhaltung im Paris der JazE-Ära, 1900-1930
Jody Blake
- 115 Josephine Baker
Image und Ikone
Bennetta Jules-Rosette
- 127 New-Negro-Maler und -Bildhauer in Paris 1922-1934
Theresa Leininger-Miller
- 143 Koloniale Äfrlikabilder
und ihr Einfluss auf die afroamerikanische Kunst des „New Negro Movement“
Iris Schmeisser
- 155 „Negerball in der Rue Biomet“
Ein Dokument zur schwarzen Kultur im Paris der 1920er Jahre
Joachim Schultz
- 161 „Passion Dogon“: Marcel Griaule und Michel Leiris
Die Geheimnisse der Dogon (und der Franzosen)
Irene Albers

- 181 Kunst der Provokation und Provokation als Kunst
Edgar Manning und Al Brown - zwei Grenzgänger im Paris der 1930er Jahre
 Sylvère Mbondobari
- 191 Götter des schwarzen Stadions
Panama Al Brown und Raoul Oigane zum Zeitpunkt der Kolonialausstellung 1931
 Pascal Blanchard
- 199 Art Deco - Afro Deco - Black Deco
 Hanna Kiefer
- 225 Verlorene Söhne und Propheten kommenden Unheils
Gemeinsamkeiten und Unterschiede der frühen Négritude-Dichter
 János Riesz
- 241 Das Paradies im Norden
Afrikanische Paris-Romane (1937-1987)
 Katharina Städtler
- 251 Paris - die verlorenen Illusionen
 Simon Njami
- 256 Tafelteil 2
 Jota Castro, Barthélémy Togo, Sylvie Blocher/Campement Urbain, Karola Schlegelmilch,
 Kader Attia, Duncan Wylie, Emeka Okereke, Emeka Udemba, Darryl Evans, Héctor Mediavilla,
 Bill Akwa Bétotè, Vincent Michéa, Iba Ndiaye, Ransome Stanley, Hassan Musa, Chéri Samba,
 Joël Andrianomearisoa, Zoulikha Bouabdellah, Samuel Fosso, Patrice Félix Tchicaya,
 Diagne Chanel, Friederike Klotz, Michèle Magerna, Kamel Yahiaoui
- 305 Black, Blanc, Beur
oder das Fantasma der Métissage
 Jean-Loup Amselle
- 315 Schreibhalde Banlieue
Streifzüge durch eine re-kreative Nische: Rap- und Immigrationsliteratur
 Eva Kimminich
- 331 Kryptisch, drastisch, kreativ - Sprache der Banlieue
 Sabine Kläger

- 339** Grßots in der Manding-Provinz Paris
Notizen zu einem Musikvideo von Tata Dindin Jobarteh und der Salam-Band
Hauke Dorsch
- 351** Paris ä 33 tours - et ä 45 parfois
Max Annas und Günter Gretz
- 357** Jenseits des Eiffelturms
Die afrikanischen Foyers der Vorstädte
Anna Schrade
- 369** „Sein Glück versuchen“
Afrikanische Marabuts in Frankreich
LiLiane Kuczynski
- 379** Paris und die zeitgenössische „afrikanische“ Kunst
Über Kuratoren, Magier, Künstler, Großausstellungen und kleine Galerien
Olivier Sultan
- 391** Die Banlieue als Thema der zeitgenössischen Kunst
Kerstin Pinther
- 397** Kunst/Geschichten
der schwarzafrikanischen Diaspora in Paris
Michèle Atchadé
- 405** Ärt-Afrikanismus und zeitgenössische Kunst
Vier Fragen an Hassan Musa, gestellt von Kerstin Pinther
Hassan Musa
- 412** Hin und her: Black, Blanc, Beur -
die Künstler der afrikanischen Diaspora in Paris
Künstlergespräche mit Kamel Yahiaoui, Diagne Chanel, Michèle Magma und Duncan Wylie
Hélène Leray
- 422** Künstlerinnen
- 427** Autorinnen
- 431** Bild- und Textnachweise