

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>IX</b>		
<b>Einleitung</b>	<b>1</b>		
<b>1 Stilentwicklung</b>	<b>3</b>		
<b>1.1 Die thebanischen Gräber</b>	<b>5</b>		
<b>1.1.1 Kunst zwischen den Epochen Die thebanischen Gräber der Nachamarnazeit</b>	<b>5</b>		
Grab des Amenophis gen. Hui (TT 40)	7		
Grab des Neferhotep (TT 49)	9		
Grab des Mose (TT 254)	10		
Grab des Parennefer/Wennefer (TT -162-)	11		
Grab des Amenemope (TT 41)	14		
Grab des Nai (TT 271)	18		
Grab des Hatiaï (TT 324)	18		
Grab des Ramose (TT 166)	20		
Grab des Neferhotep (TT 50)	22		
<b>1.1.2 Stilgebundenheit und Neuerungen, Künstler und Werkstätten Die thebanischen Gräber der 19. Dynastie</b>	<b>26</b>		
1.1.2.1 Gräber der frühen 19. Dynastie	28	1.1.2.2 Gräber der späten 19. Dynastie	40
Grab des Userhet(TT 51)	28	Gräber des Neferrenpet (TT 178) und des Nefersecheru (TT 296)	41
Grab des Rai (TT 255)	29	Grab des Nebsumenu (TT 183) und die Gräber TT 32, TT 35, TT 184, TT 264, TT 370	41
Grab des Amenmose (TT 19)	30	Gräber TT 138, TT 189, TT 194, TT 26, TT 16 u. a.	44
Grab des Chons(TT 31)	31		
Grab des Paser (TT 106)	31		
Grab des Nebwenenef (TT 157)	39		
		<b>1.1.3 Die Frage nach dem Stilverfall Die thebanischen Gräber der 20. Dynastie</b>	<b>49</b>
		1.1.3.1 Graphismus in der Grabdekoration (TT 277, TT 44, TT 45)	50
		1.1.3.2 Rezeption der Kunst der 18. Dynastie und der höfischen Kunst (TT 259, TT 68)	53
		1.1.3.3 Neue Figurenauffassung (TT 341, TT 65, TT 222, TT 257, TT 148)	55
		<b>1.1.4 Die Gräber in Deir el-Medine</b>	<b>65</b>
		1.1.4.1 Nekropolenstruktur, Belegungsgeschichte und Grabformen	67
		1.1.4.2 Architekturform und Werkverfahren	68
		1.1.4.3 Architektur und Funktion	73
		1.1.4.4 Datierungskriterien (TT 250, TT 7, TT 212, TT 1, TT 2, TT 10, TT 360)	78
		1.1.4.5 Besonderheiten der Malweise	79
		1.1.4.6 Stilentwicklung der polychromen Malerei	82
		1.1.4.7 Der Reliefstil	85
		1.1.4.8 Die monochrome Malerei	88
		1.1.4.9 Königsgräber - Privatgräber - Papyrusmalerei	90

## VIII

<b>1.2</b>	<b>Kunstentwicklung außerhalb Thebens</b>	<b>93</b>	2.2.4	Semantik der Architekturteile	130
<b>1.2.1</b>	<b>Gräber in Saqqara</b>	93	2.2.4.1	Neuinterpretation der Bildträger	130
1.2.1.1	Vorbemerkung	94	2.2.4.2	Übergang ins Jenseits und Kommunikation mit dem Diesseits	132
1.2.1.2	Stil der Gräber unter Tutanchamun und Haremhab	97	2.2.4.3	Neue Formen der Selbstdarstellung: Ausweitung des Statuenkults	135
1.2.1.3	Gräber der frühen 19. Dynastie	101	<b>2.3</b>	<b>Stilbewusstsein</b>	137
1.2.1.4	Gräber der späten 19. und 20. Dynastie	106	2.3.1	Historisches Bewusstsein - Stilzitate	137
1.2.2	<b>Die Gräber in Provinznekropolen</b>	110	2.3.2	Abstraktionsgedanke - Farbsymbolik	146
	Grab des Amenophis Hui, Oase Baharia	110	<b>Anhang A</b>	<b>Werkverfahren</b>	149
	Grab des Nefersecheru, Zawyet Sultan	110	<b>Anhang B</b>	<b>Tabelle</b>	<b>158</b>
	Grab des Amenophis, Deir Durunka bei Assiut	111	<b>3</b>	<b>Verzeichnisse</b>	193
	Grab des Anhuriose, El Mashayikh	112	3.1	Verzeichnis der Personennamen	193
	Grab des Hormose, Hierakonpolis	114	3.2	Verzeichnis der thebanischen Grabnummern	198
	Grab des Setau, El Kab	114	3.3	Allgemeines Verzeichnis (Sachindex)	201
	Grab des Kakemu, Assuan	115	3.4	Abkürzungsverzeichnis	204
	Grab des Nachtmin bei Bogga	115	3.5	Literaturverzeichnis	205
	Grab des Pennut, Aniba	116	3.6	Verzeichnis der Textabbildungen	213
<b>2</b>	<b>Stilanalyse</b>	117	3.7	Verzeichnis der Farbabbildungen	216
<b>2.1</b>	<b>Stilpluralismus der Nachamarnazeit</b>	119	<b>Farbtafeln I-XXXII</b>		
<b>2.2</b>	<b>Innovationen der 19. Dynastie Neue Inhalte - neue Bilder - neue Ausdrucksmittel</b>	125			
2.2.1	Leistung und Wirkung des vertieften Reliefs	125			
2.2.2	Jenseits der Konvention, Bilder als persönliches Anliegen	125			
2.2.3	Neue Aufgabenstellungen durch Sakralisierung des Grabes	129			