

Inhalt

Vorwort	IX		
Einleitung	1		
1 Stilentwicklung	3		
1.1 Die thebanischen Gräber	5		
1.1.1 Kunst zwischen den Epochen Die thebanischen Gräber der Nachamarnazeit	5		
Grab des Amenophis gen. Hui (TT 40)	7		
Grab des Neferhotep (TT 49)	9		
Grab des Mose (TT 254)	10		
Grab des Parennefer/Wennefer (TT -162-)	11		
Grab des Amenemope (TT 41)	14		
Grab des Nai (TT 271)	18		
Grab des Hatiaï (TT 324)	18		
Grab des Ramose (TT 166)	20		
Grab des Neferhotep (TT 50)	22		
1.1.2 Stilgebundenheit und Neuerungen, Künstler und Werkstätten Die thebanischen Gräber der 19. Dynastie	26		
1.1.2.1 Gräber der frühen 19. Dynastie	28		
Grab des Userhet(TT 51)	28		
Grab des Rai (TT 255)	29		
Grab des Amenmose (TT 19)	30		
Grab des Chons(TT 31)	31		
Grab des Paser (TT 106)	31		
Grab des Nebwenenef (TT 157)	39		
		1.1.2.2 Gräber der späten 19. Dynastie	40
		Gräber des Neferrenpet (TT 178) und des Nefersecheru (TT 296)	41
		Grab des Nebsumenu (TT 183) und die Gräber TT 32, TT 35, TT 184, TT 264, TT 370	41
		Gräber TT 138, TT 189, TT 194, TT 26, TT 16 u. a.	44
		1.1.3 Die Frage nach dem Stilverfall Die thebanischen Gräber der 20. Dynastie	49
		1.1.3.1 Graphismus in der Grabdekoration (TT 277, TT 44, TT 45)	50
		1.1.3.2 Rezeption der Kunst der 18. Dynastie und der höfischen Kunst (TT 259, TT 68)	53
		1.1.3.3 Neue Figurenauffassung (TT 341, TT 65, TT 222, TT 257, TT 148)	55
		1.1.4 Die Gräber in Deir el-Medine	65
		1.1.4.1 Nekropolenstruktur, Belegungsgeschichte und Grabformen	67
		1.1.4.2 Architekturform und Werkverfahren	68
		1.1.4.3 Architektur und Funktion	73
		1.1.4.4 Datierungskriterien (TT 250, TT 7, TT 212, TT 1, TT 2, TT 10, TT 360)	78
		1.1.4.5 Besonderheiten der Malweise	79
		1.1.4.6 Stilentwicklung der polychromen Malerei	82
		1.1.4.7 Der Reliefstil	85
		1.1.4.8 Die monochrome Malerei	88
		1.1.4.9 Königsgräber - Privatgräber - Papyrusmalerei	90

VIII

1.2	Kunstentwicklung außerhalb Thebens	93	2.2.4	Semantik der Architekturteile	130
1.2.1	Gräber in Saqqara	93	2.2.4.1	Neuinterpretation der Bildträger	130
1.2.1.1	Vorbemerkung	94	2.2.4.2	Übergang ins Jenseits und Kommunikation mit dem Diesseits	132
1.2.1.2	Stil der Gräber unter Tutanchamun und Haremhab	97	2.2.4.3	Neue Formen der Selbstdarstellung: Ausweitung des Statuenkults	135
1.2.1.3	Gräber der frühen 19. Dynastie	101	2.3	Stilbewusstsein	137
1.2.1.4	Gräber der späten 19. und 20. Dynastie	106	2.3.1	Historisches Bewusstsein - Stilizitate	137
1.2.2	Die Gräber in Provinznekropolen	110	2.3.2	Abstraktionsgedanke - Farbsymbolik	146
	Grab des Amenophis Hui, Oase Baharia	110	Anhang A	Werkverfahren	149
	Grab des Nefersecheru, Zawyet Sultan	110	Anhang B	Tabelle	158
	Grab des Amenophis, Deir Durunka bei Assiut	111	3	Verzeichnisse	193
	Grab des Anhuriose, El Mashayikh	112	3.1	Verzeichnis der Personennamen	193
	Grab des Hormose, Hierakonpolis	114	3.2	Verzeichnis der thebanischen Grabnummern	198
	Grab des Setau, El Kab	114	3.3	Allgemeines Verzeichnis (Sachindex)	201
	Grab des Kakemu, Assuan	115	3.4	Abkürzungsverzeichnis	204
	Grab des Nachtmin bei Bogga	115	3.5	Literaturverzeichnis	205
	Grab des Pennut, Aniba	116	3.6	Verzeichnis der Textabbildungen	213
2	Stilanalyse	117	3.7	Verzeichnis der Farbabbildungen	216
2.1	Stilpluralismus der Nachamarnazeit	119	Farbtafeln I-XXXII		
2.2	Innovationen der 19. Dynastie Neue Inhalte - neue Bilder - neue Ausdrucksmittel	125			
2.2.1	Leistung und Wirkung des vertieften Reliefs	125			
2.2.2	Jenseits der Konvention, Bilder als persönliches Anliegen	125			
2.2.3	Neue Aufgabenstellungen durch Sakralisierung des Grabes	129			