

# Inhalt

Dank 11

Einleitung Kunst - ist das was? 13



## Konzepte der Moderne

1. Was ist Moderne Kunst? 15
2. Welchen Zeitraum umfaßt die Moderne Kunst? 15
3. Wann beginnt die Klassische Moderne? 15
4. Sind alle zeitgenössischen Tendenzen gleichzeitig modern? 17
5. Leben wir heute in der Postmoderne? 18
6. Was verbirgt sich hinter der Bezeichnung «Trans-Avantgarde»? 19
7. Können wir von einer zeitgenössischen oder Gegenwartskunst sprechen? 20
8. Was versteht man unter dem Begriff «l'art pour l'art»? 21
9. Was ist Museumskunst? 22
10. Gibt es heute noch eine Auftragskunst? 23
11. Gibt es eine moderne christliche Kunst? 25
12. Gibt es eine festgelegte Symbolik in der Moderne? 26



## Kunststile und Kunstgattungen

13. Gibt es einen Stil der Moderne? 27
14. Was ist ein Ismus, und wie viele Ismen gibt es in der Moderne? 28
15. Wie sind die Ismus-Namen entstanden? 28
16. Wie kam es zur Bezeichnung Pop Art? 30
17. Was heißt «Dada»? 31
18. Was ist das Besondere an der Pop Art? 32
19. Gehören Andy Warhols Suppendosen zur Eat-Art? 33
20. Welche Gattungen gibt es in der Kunst, und warum greift die traditionelle Teilung in der Moderne nicht mehr? 34



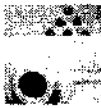
### **Künstlergruppen und Künstlerpersönlichkeiten**

21. Welche Bedeutung haben Künstlergruppen? 35
22. Wer ist im Kunstverein organisiert? 36
23. Welche Künstlergruppen haben Geschichte geschrieben? 36
24. Warum kommt bei der Aufzählung der wichtigen Gruppen der Name «Blauer Reiter» nicht vor? 38
25. Waren Otto Dix und George Grosz Dadaisten oder Veristen? 40
26. Zu welcher Stilrichtung zählen die Werke von Max Beckmann? 40
27. Was war das Besondere an Andy Warhol? 41
28. Wer hat behauptet: «Jeder Mensch ist ein Künstler»? 42
29. Welchen Einfluß hatte Marcel Duchamp auf die Kunst des 20. Jahrhunderts? 43
30. Gibt es auch moderne Künstlerlegenden? 44
31. Wer war der berühmteste Künstler des 20. Jahrhunderts? 46



### **Abstraktion**

32. Was haben Expressionismus und Abstrakter Expressionismus gemeinsam? 47
33. Malte Wassily Kandinsky das erste abstrakte Bild? 48
34. Gibt es einen Unterschied zwischen den Begriffen «abstrakt», «gegenstandslos» und «konkret»? 50
35. Woran sieht man bei einem abstrakten Bild, wo oben und unten ist? 51
36. Was verstehen wir unter Konstruktivismus? 51



### **Werke und Materialien**

37. Welche Rolle spielt das Material in der Modernen Kunst? 52
38. Was ist ein Readymade, und worin besteht der Unterschied zu einem Objet trouve? 53
39. Welche Gemeinsamkeiten bestehen zwischen den Werken von Kurt Schwitters, Arman und Christian Boltanski? 56

- 40. Warum hat Joseph Beuys Fett und Filz in seinen Kunstwerken verwendet? 58
- 41. Welche besondere Bedeutung hat Blut als Material in der Kunst? 59
- 42. Wer hat Angst vor *Rot, Gelb und Blau*? 60
- 43. Wann sind Strichmännchen Kunst? 61
- 44. Wann ist eine Suppendose Kunst? 63



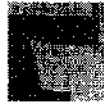
**Crossover, Neue Medien und Kunstaktionen**

- 45. Wie reagiert die Kunst auf moderne Medien? 64
- 46. Seit wann ist Fotografie Kunst? 64
- 47. Was verstehen wir unter Videokunst? 66
- 48. Wie macht man am Computer Kunst? 68
- 49. Welche Rolle spielt die Filmkunst in der Moderne? 68
- 50. Sind Happening, Event oder Performance Verbindungen von Theater und Bildender Kunst? 70
- 51. Kann ein Bühnenbild Moderne Kunst sein? 71
- 52. Wie können Kunstaktionen konserviert werden? 72
- 53. Ist Land-Art auch immer Aktionskunst? 72
- 54. Was kann man alles unter den Begriff der Konzeptkunst (Concept-Art) fassen? 73
- 55. Wie ist der Begriff der Körperkunst (Body-Art) definiert? 74
- 56. Gibt es einen Unterschied zwischen einem verpackten Geschenk und den Verpackungen von Christo und Jeanne-Claude? 76
- 57. Ist das *Lightning Field* von Walter De Maria Land-Art, Kinetik, die Ausleuchtung einer Bühne, eine Performance oder ein Theaterstück? 77
- 58. Gibt es eine Verbindung zwischen Moderner Kunst und Literatur? 78
- 59. Welche Rolle spielt die Musik in der Modernen Kunst? 79
- 60. Was ist der Unterschied zwischen Kunsthandwerk und Design? 80



### **Zentren der Moderne**

61. Warum gingen so viele Künstler nach Paris? 82
62. Welche Rolle spielte Wien? 83
63. Wie verbindet sich in Mailand Design mit zeitgenössischer Kunst? 85
64. Was passierte wann in Moskau? 86
65. Wann begann man sich in New York für die Moderne zu interessieren? 87
66. Wann war London eines der wichtigsten Zentren der Moderne? 90
67. Gibt es in der BRD ein Zentrum für die Moderne? 92
68. Wie entstand die Biennale in Venedig? 92
69. Warum gibt es seit 1955 die documenta in Kassel? 94
70. Welche Ausstellungen zeitgenössischer Werke Bildender Kunst in Deutschland waren wegweisend für die Moderne? 95



### **Moderne Architektur**

71. Gibt es den berühmten Meilenstein für die moderne Architektur? 96
72. Wer hat die Worte «form follows function» geprägt, und welchen Einfluß hatten sie auf die moderne Architektur? 97
73. Wie können wir die Rolle des Bauhauses heute bewerten? 98
74. Was hat die heutige Architektur mit der Globalisierung zu tun? 100
75. Welche Architekturstile haben das 20. Jahrhundert geprägt? 101



### **Kunst und Politik**

76. Gibt es einen Unterschied zwischen Staatskunst und Repräsentationskunst? 104
77. Gab es Künstler der Moderne, die bei den Nationalsozialisten Anerkennung fanden? 106

- 78. Wer prägte den Begriff der «Entarteten Kunst», und was hatten die Aktionen gegen die Kunst für Konsequenzen? 107
- 79. Was ist DDR-Kunst? 108
- 80. Warum wurde Hans Haackes Projekt *Der Bevölkerung* im Bundestag diskutiert? 110
- 81. Warum wird Picassos Bild *Guernica* oft als eines der wichtigsten Bilder des 20. Jahrhunderts bezeichnet? 111



#### **Die Frauen in der Kunst**

- 82. Seit wann wurden Frauen als Künstlerinnen ernst genommen? 113
- 83. Gibt es das gleichberechtigte Künstlerpaar? 113
- 84. Wie haben Gabriele Münter und Marianne von Werefkin Kandinskys Weg in die Abstraktion beeinflusst? 116
- 85. Hatten bei der Entwicklung zur Gegenstandslosigkeit auch Frauen einen Anteil? 117



#### **Kunst und Wissenschaft**

- 86. Welchen Einfluß hatte das Buch *Die Traumdeutung* von Sigmund Freud auf die Kunst? 118
- 87. Auf welche wissenschaftlichen Erkenntnisse hat die Moderne vehement reagiert? 119
- 88. Hat umgekehrt die Kunst auf die (Kunstwissenschaft Einfluß? 121



#### **Kunstmarkt und Kunstausbildung**

- 89. Wie wird der Preis eines Kunstwerks festgelegt? 122
- 90. Welche Privatleute kaufen Moderne Kunst? 124
- 91. Wo kann man billig Kunst kaufen? 124
- 92. Warum werden manche Ausstellungen plötzlich zu Publikums-Events? 125
- 93. Gibt es heute noch Mäzene? 127
- 94. Seit wann gibt es Galerien? 128
- 95. Wem nützen die Galerien? 129

96. Gibt es einen Unterschied zwischen der Akademie der Künste, der Kunstakademie und der Kunsthochschule? 129
97. Brauchen Künstler eine Ausbildung? 130
98. Wie sicher wird Kunst aufbewahrt? 130
99. Braucht man für Moderne Kunst eine «Gebrauchsanweisung»? 131
100. Wie schaut man Moderne Kunst richtig an? 132
101. Sind die Betrachter am kreativen Akt beteiligt? 133

Literatur 135

**Wichtige Sammlungen Moderner Kunst** 137

Kurzbiografien bildender Künstler 141

Allgemeines Namenregister 157