

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	11
1. KOŚCIÓŁ NA POMORZU W XVII XVII WIEKU.....	21
1.1. POCZĄTKI REFORMACJI NA POMORZU.....	21
1.2. POMORSKI KOŚCIÓŁ KRAJOWY W DOBIE KONFESJONALIZACJI.....	24
1.3. POMORSKI KOŚCIÓŁ KRAJOWY W DOBIE UKSZTAŁTOWANEJ ORTODOKSJI.....	29
1.4. KOŚCIÓŁ W PAŃSTWIE PODZIELONYM POMIĘDZY SZWECJĘ I BRANDENBURGIĘ.....	31
2. STANOWISKO POMORSKICH TEOLOGÓW PROTESTANCKICH W SPRAWIE SZTUKI KOŚCIELNEJ.....	35
2.1. TUMULTY OBRAZOBURCZE W 20. LATACH XVI WIEKU I ICH ECHA.....	35
2.2. PROBLEMATYKA SZTUKI W POMORSKIM PRAWIE KOŚCIELNYM.....	38
2.3. WYPOWIEDZI POMORSKIEGO DUCŁOWIENSTWA EWANGELICKIEGO NA TEMAT SZTUKI KOŚCIELNEJ.....	42
EKSKURS: OBRAZOWOŚĆ KATECHETYCZNYCH DRUKÓW POMORSKICH XVI i XVII WIEKU.....	48
3. PROTESTANCKA ARCHITEKTURA KOŚCIELNA NA POMORZU.....	52
3.1. KSIĄŻĘCE KAPLICE ZAMKOWE.....	53
3.2. UŻYTKOWANIE I MODERNIZACJE BUDOWLI ŚREDNIOWIECZNYCH.....	55
3.3. GŁÓWNE TYPY I FORMA POZOSTAŁYCH KOŚCIOŁÓW.....	57
3.4. PROGRAMY IDEOWE BUDOWLI KOŚCIELNYCH.....	61
4. SZTUKA W SŁUŻBIE EWANGELICKIEJ KONFESJI - TREŚCI I FUNKCJE WYPOSAŻENIA WNĘTRZ KOŚCIOŁÓW.....	63
4.1. OŁTARZE.....	63
4.1.1. TYPY OŁTARZY.....	63
4.1.2. PROGRAMY IDEOWE.....	68
A. Programy eucharystyczne.....	68
B. Programy konfesyjne.....	74
C. Programy typologiczne.....	80

D. Indywidualne programy konfesyjne.....	83
E. Rozbudowane programy pasyjne.....	85
4.1.3. FUNKCJE IDEOWE I SYMBOLIKA OŁTARZY.....	88
4.2. AMBONY.....	91
4.2.1. ROLA KAZANIA W POMORSKIM KOŚCIELE KRAJOWYM.....	91
4.2.2. TYPY AMBON.....	92
4.2.3. PROGRAMY IDEOWE.....	95
A. Korpus i schody.....	95
B. Podpora.....	105
C. Bramka.....	106
D. Zapiecek.....	109
E. Baldachim.....	111
4.2.4. FUNKCJE IDEOWE I SYMBOLIKA AMBON.....	114
4.3. CHRZCIELNICE.....	118
4.3.1. ROLA SAKRAMENTU CHRZTU W POMORSKIM KOŚCIELE KRAJOWYM.....	118
4.3.2. TYPY CHRZCIELNIC.....	121
4.3.3. PROGRAMY IDEOWE	124
A. Programy złożone z narracyjnych scen związanych z teologią i liturgią chrztu.....	124
B. Programy złożone z pojedynczych przedstawień figuralnych.....	127
C. Programy alegoryczne i emblematyczne.....	130
D. Programy inskrypcyjne i heraldyczne.....	132
4.3.4. FUNKCJE IDEOWE I SYMBOLIKA CHRZCIELNIC.....	133
4.4. DEKORACJE ŁAW, EMPOR, ŚCIAN, STROPÓW I SKLEPIEŃ.....	136
4.4.1. ŁAWY.....	136
4.4.1.1. ROLA ŁAW W ORGANIZACJI PRZESTRZENI KOŚCIOŁÓW.....	136
4.4.1.2. PROGRAMY IDEOWE.....	139
A. Narracyjne cykle biblijne.....	140
B. Exempla virtutis - przedstawienia postaci biblijnych, świętych, reformatorów i personifikacji Cnót.....	141
C. Programy heraldyczne i inskrypcyjne.....	145
4.4.2. EMPORY.....	146

4.4.2.1.	MIEJSCE I FUNKCJA EMPOR WE WNĘTRZU KOŚCIELNYM.	146
4.4.2.2.	PROGRAMY IDEOWE.....	148
	A. Programy katechetyczne.....	148
	B. Programy alegoryczne i emblernatyczne.....	154
	C. Programy heraldyczne i stanowe.....	157
4.4.3.	MALOWIDŁA ŚCIENNE.....	158
4.4.4.	DEKORACJE MALARSKIE STROPÓW I SKLEPIEŃ.....	161
4.4.5.	FUNKCJE IDEOWE I SYMBOLIKA DEKORACJI ŁAW, EMPOR, ŚCIAN, STROPÓW I SKLEPIEŃ.....	165
4.5.	KONFESJONAŁY.....	167
4.5.1.	LOKALIZACJA I FORMA.....	168
4.5.2.	PROGRAMY IDEOWE.....	169
4.6.	ORGANY.....	175
4.6.1.	ROLA MUZYKI W LITURGII POMORSKIEGO KOŚCIOŁA KRAJOWEGO.....	175
4.6.2.	FUNDACJE ORGANÓW FORMA PROSPEKTÓW ORGANOWYCH.....	178
4.6.3.	PROGRAMY IDEOWE.....	182
4.7.	OBRAZY.....	187
4.7.1.	PRZEDSTAWIENIA ALEGORYCZNE I TYPOLOGICZNE.....	189
4.7.2.	PRZEDSTAWIENIA KATECHETYCZNE.....	191
4.7.3.	PRZEDSTAWIENIA SĄDU OSTATECZNEGO.....	194
5.	PROTESTANCKIE EPITAFIA NA POMORZU.....	197
5.1.	TYPY I FORMA.....	197
5.1.1.	EPITAFIUM OBRAZOWE.....	200
5.1.2.	EPITAFIUM PORTRETOWE - POMNIK EPITAFIJNY.....	202
5.1.3.	EPITAFIUM INSKRYPCYJNE.....	204
5.1.4.	EPITAFIUM HERALDYCZNE.....	206
5.2.	PROGRAMY IDEOWE.....	208
	A. Wczesne programy konfesyjne.....	208
	B. Epitafia ze sceną Ukrzyżowania.....	209
	C. Epitafia z inną sceną pasyjną.....	212
	D. Epitafia ze sceną Zmartwychwstania.....	213

E.	Epitafia z programem odnoszącym się do innej obietnicy zmarłychwstania.....	215
F.	Indywidualne programy biograficzne, moralizatorskie i konfesyjne . . .	216
5.3.	FUNKCJE IDEOWE I SYMBOLIKA POMORSKICH ĘTLAFIÓW...	220
6.	PROTESTANCKA SZTUKA NA POMORZU WOBEC TEOLOGICZNYCH KONTROWERSJI EPOKI.....	223
6.1.	OKRES KRYSZALIZACJI WYZNANIA LUTERAŃSKIEGO.....	223
6.2.	OKRES „DRUGIEJ REFORMACJI” I WOJNY TRZYDZIESTOLETNIJ.....	227
6.3.	OKRES OKUPACJI BRANDENBurskiej I SZWEDZKIEJ PO POKOJU WESTFALSKIM.....	233
7.	PROTESTANCKA SZTUKA NA POMORZU WOBEC TRADYCJI ŚREDNIOWIECZNEJ.....	237
7.1.	ADAPTACJE DZIEŁ ŚREDNIOWIECZNYCH.....	238
7.2.	REINTERPRETACJA KULTU ŚWIĘTYCH.....	243
7.3.	ODNOWIENIE TRADYCJI MEDYTACJI I MISTYKI.....	250
7.3.1.	PROGRAMY PASYJNE OKOŁO ROKU 1600.....	250
7.3.2.	ODZWIERCIEDLENIE „SERDECZNEJ POBOŻNOŚCI” W PRZEDSTAWIENIACH CHRYSTOLOGICZNYCH.....	254
7.3.3.	TENDENCJE MISTYCZUJĄCE W PRZEDSTAWIENIACH ALEGORYCZNYCH I KOMPOZYCJACH EMBLEMATYCZNYCH	256
8.	PROTESTANCKA SZTUKA NA POMORZU WOBEC JEDNOSTKI, SPOŁECZEŃSTWA I REGIONU.....	261
8.1.	FUNDACJE DZIEŁ SZTUKI KOŚCIELNEJ W OCZACH WSPÓŁCZESNYCH.....	261
8.2.	UPAMIĘTNIENIE I GLORYFIKACJA PRZEZ SZTUKĘ.....	263
8.2.1.	ROLA PORTRETU.....	263
	A. Portret „identyfikujący”.....	267
	B. „Uobecnienie” książęcych i szlacheckich patronów w pełnoplastycznej figurze.....	269
	O Portrety reformatorów i pastorów jako wyraz lokalnej tożsamości ewangelickich gmin.....	270
8.2.2.	ROLA HERBÓW I GMERKÓW.....	273
8.2.3.	ROLA INSKRYPCJI.....	276
8.3.	NADMORSKI GENIUS LOCI?.....	279

9. TREŚCI I FUNKCJE PROTESTANCKIEJ SZTUKI POMORZA NA TLE POZOSTAŁYCH OBSZARÓW OBJĘTYCH REFORMACJĄ LUTERANSKĄ.....	283
PROTESTANT ART IN POMERANIA 1535-1684 SUMMARY.....	290
BIBLIOGRAFIA.....	308
I. ŹRÓDŁA.....	308
A. NIEPUBLIKOWANE.....	308
B. PUBLIKOWANE.....	308
II. LITERATURA.....	341
SPIS ILUSTRACJI.....	391
ILUSTRACJE.....	401
INDEKS NAZW GEOGRAFICZNYCH.....	493
INDEKS OSÓB.....	504
INDEKS IKONOGRAFICZNY.....	522
INDEKS WERSETÓW I SYGLI BIBLIJNYCH.....	537

PPN: 257472940

Titel: Sztuka protestancka na Pomorzu : 1535 - 1648 / Muzeum Narodowe w Szczecinie. Marcin Wis±ocki. - Szczecin : Muzeum Narodowego w Szczecinie, 2005

ISBN: 83-86136-20-0

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund