

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
1. Von der Überschreitung ästhetisch.«" Grenzen und dem Erhabenen als Apparition.....	9
2. Ästhetische Wiedergeburten: die zweite Renaissance des Erhabenen bei Lyotard, Bloom und in Theorien des „female'7„feminine sublime".....	39
I. SAPPHO 31: KORREKTUREN UND LEKTÜREN EINES LONGINISCHEN „FEHLERS".....	53
1. „Rasende Liebe" oder „liebe Frau Sappho": abweichende Einschätzungen und übersetzerische Auseinandersetzung um. ein Gedichtfragment.....	53
2. Brüchige Bilder und „schöne Unordnung": Betrachtungen der Versehrten Sappho.....	66
II. RICHARDSONS <i>CLARISSA</i> UND DER AÖON DER ERHABENHEITEN IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS.....	83
1. Möglichkeiten und Risiken der Herzensriihrang: vom Terrorhaften, Wunderbaren und Abenteuerlichen in der ästhetischen Theorie von Dennis bis Richardson.....	83
2. Richardsons „Neue Spezies des Schreibens".....	100
3. Wandlungen im Zeichen eines moralischen Erhabenen: das Fleisch wird Wort.....	114
III. VON SCHMELZENDER SCHÖNHEIT ZUR FURCHTBAREN ENERGIE: ÄSTHETIK, POLITIK UND DER WEIBLICHE KÖRPER IN BURKES <i>ENQUIRY</i> UND IN DEN SCHRIFTEN ZUR FRANZÖSISCHEN REVOLUTION..	131
1. Die Krax des ästhetischen Konservatismus: der Umgang mit dem Exzess.....	131
2. Unsichere Dichotomien und mächtige Bilder in Burkes <i>Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i>	140

3.	„Eine Invertierte Ordnung in allen Dingen“: das Schöne und das Erhabene in Burkes <i>Reflections on the Revolution in France</i>	148
4.	Vom Terror zum Horror in „diesem Zeltalter des Eisens“: Burkes letzte Betrachtungen der Französischen Revolution in <i>Letters on a Regicide Peace</i> and <i>Letter to a Noble Lord</i>	161
IV. KANTS DOPPELTE ÄSTHETIK DES (MÄNNLICHEN?) ERHABENEN UND DES (WEIBLICHEN?) SCHÖNEN.....		
1.	Von Geschlecht und Manier: einleitende Fragen zum Kantischen Erhabenen.....	173
2.	„Feste Punkte der Natur, die der Mensch niemals verrücken kann“: die Geschlechterdifferenz in Kants Auseinandersetzungen mit dem Erhabenen und dem Schönen von den <i>Beobachtungen</i> bis zu der „Analytik des Erhabenen“.....	180
3.	Sich selbst spüren, aber anders: die kritische Bestimmung des Erhabenen als Vermögen zu widerstehen und ihre Unbestimmtheiten.....	199
4.	Verschleierte Erhabenheit: Visionen der Saitischen Isis bei Kant, Schiller und Schlosser.....	210
V. DES ERHABENEN FORMEL: WEIBLICHER KÖRPER UND SEELENERHEBUNG IN DER KALKULIERTEN POESIE POES UND BAUDELAIRES.....		
1.	Von ästhetischer Einebnung zur Rückbesinnung auf die Differenz im Übergang von der Romantik zur Moderne.....	23 5
2.	Poetische Paradoxien: beauty + death = Beauty.....	241
3.	Auf des Messers Schneide: eine Lektüre von Baudelaires „Une martyre“.....	256
ZUSAMMENFASSUNG.....		273
LITERATURVERZEICHNIS.....		281

PPN: 256733694

Titel: Das weiblich Erhabene / Sappho bis Baudelaire ; Mary Ann Snyder-Körber. - Fink München
2007

ISBN: 3-7705-4302-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund