

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung. Zur kunstgeschichtlichen Problematik.....	9
II.	Von den frühen Alpha- und Omega-Glocken bis zu figürlichen Darstellungen der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts.,... <u>.....</u>	17
1.	Ritzungen von Laien - Zeichnungen zeitgenössischer Künstler.....	17
2.	„ego sum Hermannus" („ich bin Hermann"). Der Glockengießer als Ritzzeichner.....	24
3.	Die Ritzzeichnungen auf der Glocke von 1333 aus der Quedlinburger Nikolaikirche und die Traditionen Magdeburger Bildhauerkunst.....	27
4.	Im Auftrag des Deutschen Ordens - Die Ritzzeichnungen der Glocke von 1345 in der Mühlhäuser Blasiuskirche und die Bildhauerkunst der Bauhütten.....	31
III.	Glockenritzzeichnungen der Parierzeit in Mittel- und Norddeutschland.....	49
1.	Die Ritzzeichnungen der Glocke von 1390 in Hecklingen und die thüringisch-sächsische Bildhauerkunst.....	50
2.	Erfurter Ritzzeichnungen aus dem letzten Viertel des 14. Jahrhunderts. Zum Eindringen mystischen Gedankengutes in das Bildprogramm einer Kirchenglocke in Panitzsch (um 1380).....	54
3.	Die Frankfurter „Osanna" von 1371 und der böhmische Einfluß in der Mark Brandenburg.....	63
4.	Meister Bertram von Minden und die Ritzzeichnungen auf der Glocke von 1397 aus der Hamburger Jakobikirche.....	67
5.	Lübecker Glockenritzzeichnungen aus der Zeit um 1400 im Spannungsfeld hanseatischer Kunstentwicklung.....	69
6.	Glockenritzzeichnungen des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts in Mecklenburg und der Mark Brandenburg.....	74

IV. Glockenritzzeichnungen des 15. Jahrhunderts in Norddeutschland.....„•.....	93
1. Die „Große Glocke" des Rickart de Monkehagen von 1409 in der Rostocker Marienkirche. Individuelles Frömmigkeitsempfinden und religiöses Bildprogramm.....	93
2. Zur gleichzeitigen Entwicklung in Niedersachsen und Westfalen mit Ghert Klinghes Bremer Domglocke von 1433 als Höhepunkt.....	99
3. Stilistische Wandlungsprozesse innerhalb der Ritzzeichnungen auf Glocken Rickarts de Monkehagen seit 1440.....	103
4. Glockenritzzeichnungen der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Mecklenburg und Pommern.....	107
V. Entwicklungstendenzen thüringisch-sächsischer Glockenritzzeichnungen in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts.....„.....«.....	133
1. Die Skulpturen Conrads von Einbeck und die Glocke der Maxtkirche in Halle von 1420.....	134
2. Mainz - Heiligenstadt - Erfurt. Der heilige Martin auf einer Erfurter Glocke von 1419 in der Tradition des Bassenheimer Reiters.....	136
3. Die Ritzzeichnungen der Fest- und der Wetterglocke von 1415 aus der Stadtkirche in Jena.....	144
4. Glockenritzzeichnungen aus dem zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts in Stiebritz, Ranis, Zeitz, Mühlhausen sowie auf zwei Fragmenten im Nachlaß Schilling in Apolda.....	148
VI. Nikolaus Eisenberg, ein sächsischer Maler und Glockenritzzeichner aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.....„.....	171
L Zur Lebensgeschichte des Künstlers.....	171
2. Glockenritzzeichnungen Nikolaus Eisenbergs aus der Zeit um 1460.....	173

3. Zum weiteren Fortleben des weichen Stiles. Nikolaus Eisenbergs Tätigkeit als Wandmaler in Delitzsch und Zeitz ..	181
4. Nikolaus Eisenbergs Epitaphgemälde und seine Ritzzeichnungen auf der „Gloriosa“ in der Leipziger Thomaskirche.....	184
5. Das ungewöhnlich lange Nachwirken des böhmischen Einflusses bei Nikolaus Eisenberg und die Pegauer Kreuzigungstafel.....	190
 VII. Der Sächsisch-thüringische Bereich im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts.....	209
1. Holzschnitte und frühe Kupferstiche als mögliche Vorlagen für die Glockenritzzeichnungen in der Erfurter Augustinerkirche (1473) und in der Dorfkirche von Markröhlitz (1479).....	209
2. Geritzte Grabsteine als Vorbilder für die Heiligen der „Osanna“ (1474) in der Erfurter Severikirche.....	212
3. Das Bildprogramm der „Großen“ Domglocke (um 1480) in Nordhausen und seine ikonographischen Traditionen.....	215
4. Glockenritzzeichnungen und thüringisch-sächsische Bildschnitzkunst im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts.....	221
5. Das Ende der Glockenritzzeichnungen mit dem späten Mittelalter.....	226
 Literatur (Auswahl).....	251
 Ortsregister.....	257



PPN: 256380740

Titel: Ritzungen von Laienhand - Zeichnungen mittelalterlicher Bildhauer und Maler? : figürliche Glockenritzzeichnungen vom späten 13. Jahrhundert bis zur Zeit um 1500 in Mittel- und Norddeutschland / Ingrid Schulze. - Leipzig : Engelsdorfer Verlag, 2006

ISBN: 978-3-939404-95-8Pb.EUR 16.00; 3-939404-95-0Pb.EUR 16.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund