

## índice

<b>Prólogo</b> .....	<b>7</b>
<b>Dante criollo.</b>	
Visiones paradisiacas e infernales de América desde la Conquista hasta fines del siglo XX.....	15
<b>Reconquista, Conquista, Colonia</b>	
Del discurso hispano de la tolerancia al discurso latinoamericano de la otredad: Lull y Las Casas.....	47
Retórica europea y retórica autóctona de la Conquista y Colonia.....	57
<b>Tres ensayos juaninos</b>	
El "descubrimiento" en la visión de Góngora y de Sor Juana. Barroco español e Ilustración latinoamericana.....	69
"ocio" vs. "negocio". Sor Juana teórica de la cultura entre Aristóteles y Marx.....	75
Sor Juana en España.....	89
<b>Siglo XIX y literatura comparada</b>	
De Baudelake a Martí o de <i>Las Flores del Mal</i> a las <i>Flores del Destierro</i> .....	101
De Nana a Santa. Zola en Latinoamérica.....	121
Bolívar entre Facundo y Napoleón: la realización de un vaticinio Sarmientino.....	133
Encuentros intertextuales entre Humboldt y Carpentier en el Orinoco y en La Habana.....	145
<b>Influencia europea en escritores hispanoamericanos del siglo XX</b>	
Goethe, Nietzsche, Rousseau y Amiel conversando. Gustavo Eguren sobre la vida privada de héroes culturales germano-suizos.....	155
Transgresiones criollas del cuento de hadas europeo por Eliseo Diego.....	163
Malborough en Macondo. Un caso de recepción del folclore europeo por García Márquez.....	175
"Este vs. Oriente" en Sergio Pitol, premio Cervantes 2006.....	183
Afroamérica y Euroamérica. Un diálogo entre Guillen y Lezama Lima que no tuvo lugar.....	193
<b>Relaciones transatlánticas entre literaturas</b>	
Alemania en Cuba (siglo XIX).....	205
El Perú en Alemania (siglos XVI-XX).....	215