

Contents

Acknowledgements.....	ix
Introduction.....	xi
I. NEW RESEARCH ON ARCHITECTURAL TERRACOTTAS	
1 Osservazioni sulle associazioni e sulla distribuzione delle antefisse di II fase appartenenti ai sistemi decorativi etrusco-laziali - <i>Claudia Carlucci</i>	2
2 Dipoinos, Skyllis and an Antefix in Houston - <i>John Kenfield</i>	22
3 Le terrecotte architettoniche nei tenitori italici - <i>Maria Josè Strazzulla</i>	25
4 Architectural Terracottas in Theory and Practice. Reflections on Thirty Years of Experience - <i>Charlotte and Örjan Wikander</i>	42
5 The Origin of the Recessed Gable in Etruscan Architecture - <i>Nancy A. Winter</i>	45
II. ETRURIA	
6 Veio: l'abitato di Piazza d'Armi. Le terrecotte architettoniche - <i>Gilda Bartoloni, Valeria Acconcia, Alessandra Piergrossi, Iefke van Kämpen, and Silvia ten Kortenaar</i>	50
7 Ikonographisch bemerkenswerte Fragmente von spätarchaischen Terrakottafriesen aus Cerveteri in der Berliner Antikensammlung - <i>Volker Kästner</i>	77
8 Terrecotte architettoniche da Cerveteri (Vigna Parrocchiale): nuove acquisizioni - <i>Adriano Maggiani and Vincenzo Bellelli</i>	83
9 Late Hellenistic-Roman Terracottas from Cortona - <i>Helena Fracchia and Maurizio Gualtieri</i>	97
10 Vulci: materiali architettonici di vecchi e nuovi scavi - <i>Anna Maria Moretti Sgubini and Laura Ricciardi</i>	103
11 The Function of the Terracottas from Selvasecca - <i>Martin Söderlind</i>	116
12 Herakles revisited. On the interpretation of the mould-made architectural terracottas from Acquarossa - <i>Margareta Strandberg Olofsson</i>	122
13 The Social and Political Context of the 7th Century Architectural Terracottas at Poggio Civitate (Murlo) - <i>Anthony Tuck</i>	130

14	Le terrecotte architettoniche dal tempio etrusco del Piazzale del Cassero (Castiglion Fiorentino) - <i>Paola Zamarchi Grassi, Laura Paoli and Margherita Scarpellini</i>	136
III. UMBRIA AND ABRUZZO		
15	Le terrecotte architettoniche dall'area del palazzo del Capitano del Popolo a Orvieto - <i>Anna Eugenia Feruglio</i>	152
16	Note sulla tecnica di esecuzione di alcune terrecotte della Civitella di Chieti - <i>Gabriele Iaculli</i>	164
17	Terracotta dolphin plaques from Monte Pallano (Abruzzo) - <i>Susan Kane</i>	176
18	Le terrecotte architettoniche della Civitella di Chieti: il frontone delle Muse - <i>Daniela Liberatore</i>	181
19	Un santuario lungo la Via Plestina': le terrecotte architettoniche da Pale di Foligno (Perugia) - <i>Maria Romana Picuti</i>	194
20	Volsiniensia disiecta membra - <i>Simonetta Stopponi</i>	210
IV. THE FALISCANS, ROME, AND LATIUM		
21	Le terrecotte architettoniche del tempio di Giunone Moneta a Segni: la fase tardo-repubblicana — <i>Francesco Maria Cifarelli</i>	224
22	La ricomposizione del frontone da Via di San Gregorio - <i>Laura Ferrea</i>	232
23	'Roofs from the South': Campanian Architectural Terracottas in Satricum - <i>Patricia Lulof</i>	235
24	Considerazioni su un gruppo frontonale da Falerii - <i>Françoise-Hélène Massa Pairault</i>	243
V. CAMPANIA AND MAGNA GRAECIA		
25	Ionismo e ionismi in Magna Grecia. Le terrecotte architettoniche dell'Heraion Lacinio - <i>Gregorio Aversa</i>	252
26	Modellino votivo e rivestimenti fittili di Pithekoussai - <i>Lucia A. Scatozza Hö'richt</i>	259
<i>Cuma:</i>		
27	Pithekoussai e Kyme: il contesto produttivo e una nuova testa femminile da Kyme - <i>Carlo Rescigno</i>	268
28	Gronda arcaica da Cuma - <i>Mariarosaria Bordello</i>	278
29	Cuma, Foro. Le terrecotte architettoniche arcaiche e classiche dai riempimenti del podio del Capitolium - <i>Carlo Rescigno and Teresa Caputo</i>	280
30	Cuma. Le terrecotte architettoniche arcaiche dall'area dell'anfiteatro (scavi 1991-1998) - <i>Paolo Caputo</i>	294
31	Lastre Campana dallo scavo della ed. Masseria del Gigante a Cuma - <i>Carmela Capaldi</i>	306

Capua:

- 32 Terrecotte arcaiche dai nuovi scavi dei fondo Fattarelli di Capua. Una prima proposta interpretativa - *Barbara Grassi and Valeria Sampaolo*321

Teano:

- 33 Sistemi di copertura campani di età arcaica da Teanum Sidicinum. Contesti e architetture - *Francesco Strano*.....331

- 34 Tegole piane e kalypteres da edifici tardo-arcaici di Teanum Sidicinum - *Silvia Svernerà*.....349

Naples:

- 35 Terrecotte architettoniche dall'Italia meridionale nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli — *Ilaria Maddaluno*.....355

Velia:

- 36 Terrecotte architettoniche del sistema campano da contesti di scavo dell'Acropoli di Elea - *Luigi Cicala*.....362

- 37 L'antefissa a nimbo di tipo campano. Circolazione e sopravvivenza di un modello — *Giovanna Greco*.....378

VI. SICILY

- 38 Riflessioni su due antefisse gorgoniche di *Gela-Marina Castoldi*.....388

- 39 Tegole "de rive" da Siracusa - *Concetta Ciurcina*.....393

- 40 Palmette con volute da un santuario extraurbano di Leontini - *Massimo Frasca*.....399

- 41 Terrecotte plastiche dai santuari di Naxos di Sicilia - *Maria Costanza Lentini*.....407

- 42 Terracotta architectural fragments from ancient Palikè (Rocchicella di Mineo, Sicily) and places nearby - *Brian McConnell*.....426

- 43 Tipi inediti o rari di antefisse arcaiche tra Sicilia e Magna Grecia. Soggetti e culti - *Paola Pelagatti*.....433

- 44 Bemalte Terrakottaplatten aus Naxos. Überlegungen zu Figurenfriesen an archaischen Bauten in Sizilien - *Herrmann Pflug*.....452

- Bibliography.....473

Colour plates

- CHAPITRE 15
- 357 Et si des femmes...**
par Elisabeth Lebovici
EVA HESSE, 363 - LA SCULPTURE EN PARTIES, 365 - VALIE EXPORT, 368 - AURÉLIE NEMOURS, GENEVIÈVE ASSE, AGNES MARTIN, 368 - LYGIA CLARK, GINA PANE, 371 - Du FEMININ PLURIEL, 374 - « DIFFÉRENCEDESSEXES », 379

- CHAPITRE 16
- 381 Utopies ou realstes : architecture et design**
par Carlotta Darò
UNE RÉPONSE « RADICALE » AU MODERNE, 381 - LE « POSTMODERNE » ET LE RAPPORT A L'HISTOIRE, 388 - EUPHORIES HYPER-TECHNOLOGIQUES, 391 - AFFIRMATION DE L'OBJET SIGNÉ, 397

- CHAPITRE 17
- 401 La modernité graphique en question**
par Catherine de Smet
GRAPHISME DE LA SUBVERSION, 407 - ALTERNATIVES AUX CANONS MODERNES, 402 - ÉCLECTISME TYPOGRAPHIQUE, 405 - GRANDS PROGRAMMES D'IDENTITÉ VISUELLE, 406 - CRITIQUE DU DESIGN, 411

TfioSiEMt; PARTI è : 1982-2002,
MIMÉTISMES ET MONDIALISATION

- 412 Introduction**
par Daniel Soutif

- CHAPITRE 18
- 415 Retours à la peinture**
par Didier Semin
ESPRIT DU TEMPS : « FINIR EN BEAUTÉ » ou SOMBRE DANS LA BAD PAINTING, 416 - TRADITIONS ET NÉO-TRADITIONS ALLEMANDES, 421 - EN ITALIE : TRANS-AVANT-GARDE ET AUTRES ANACHRONISMES CULTIVÉS, 429 - CLTER : FIGURATION LIBRE, TAGS ET PATTERNS, 430

- CHAPITRE 19
- 437 ōfojets en tout genre**
par Daniel Soutif
L'HÉRITAGE DU READY-MADE, 437 - DES CHOSES QU'ON NE REGARDE MÉME PAS ?, 440 - LEÇONS DE CHOSES, 440 - APRES LE POP ART, 442 - PAYSAGES, 451 - OBJETS ENCHANTÉS, 456 - AUTO PORTRAIT, 456

- CHAPITRE 20
- 459 Est-Ouesf, Nord-Sud :**
nouveaux venus, nouveaux continents
par Jean-Hubert Martin
ETHNOCENTRISMES, 460 - MAGICIENS DE LA TERRE, 461 - COMPARAISONS ET CROISEMENTS : TRADITIONS, IDENTITÉS ET CONTAMINATIONS, 468

- CHAPITRE 21
- 479 Femmes**
par Elisabeth Lebovici
FABRIQUES DU GENRE, 479 - AUTOGRAPHES ET CONTRETYPES, 480 - « CE N'EST PAS AU SINGE QU'ON APPREND À FAIRE LA GRIMACE », 482 - L'OMBRE D'UN DOUTE, 483 - VERTICES, 485 - MEDIAS POUR SOI, 487 - DES SUJETS, 488 - INTIMITÉS, 489 - DE L'ESPACE ET DU TEMPS, 493

- CHAPITRE 22
- 495 L'empire de la photographie**
par Daniel Soutif
CAISSONS LUMINEUX ET PHOTOGRAPHIE D'HISTOIRE, 495 - DU RÉEL AU FORMEL, 496 - PAYSAGES, 502 - CORPS ET VISAGES, 505 - DIORAMAS, CINEMAS, MUSÉES DE CIRÉ ET AUTRES HORIZONS : HIROSHI SUGIMOTO, 510

- CHAPITRE 23
- 513 Du culte des images au Reality Show**
par Stefano Pezzato
DE L'ÉCRAN DU TÉLÉVISEUR AUX INSTALLATIONS, 513 - IMAGES ET ESPACES SPÉCIFIQUES : BILL VIOLA, BRUCE NAUMAN, GARY HILL, TONY OURSLER, MONA HATOUM, 515 - TELEVISION ET CINEMA À L'HEURE DE L'ORDINATEUR ET DE L'INTERNET, 517 - PRODUCTION DE LA RÉALITÉ OU RÉALITÉ DE LA FICTION, 520

- CHAPITRE 24
- 527 Sons exposes**
par Éric de Visscher
SONS, BRUITS, SILENCE, 528 - L'ESPACE DU SON, 531 - EMPRUNTS ET RECYCLAGES, 537

- CHAPITRE 25
- 543 Figures d'emprunt**
par Daniel Soutif
L'ENTREPRISE, 543 - PUBLICITÉS ET CONTRE-PUBLICITÉS, 544 - INTERTEXTUALITÉS : JEUX DE MIROIRS ET ARCHITECTURES DE PAPIER, 549 - CINEMA, PHOTOROMANS ET TELEVISION, 550 - COMICS ET CARTOONS, 556 - INTIMITÉS, 557 - POSTHUMANITÉ ET AUTRES BIOLOGIES DÉVIANTES, 560 - BAD BOYS : REGRESSION, CULTURE ET CONTRE-CULTURE, 565 - PLUS QUE RÉEL, L'ART CHOC DE MAURIZIO CATTELAN, 572

- CHAPITRE 26
- 575 Déconstruction et virtualités : art, architecture et design**
par Carlotta Darò
EXPLOSION DE LA FORME : LE DÉCONSTRUCTIVISME, 575 - NOUVELLE IMAGE DE L'ARCHITECTE, 580... L'ARCHITECTURE DU VIRTUEL, 582 - LE CONTEXTE, L'ENVIRONNEMENT ET LE PATRIMOINE INDUSTRIEL, 583 - ARCHITECTURE ET DESIGN : UNE QUESTION D'ÉCHELLE, 590

- CHAPITRE 27
- 595 Graphismes: l'ordinateur**
par Catherine de Smet
LE GRAPHISTE, POP STAR ET CRITIQUE, 595 - NOUVEAUX ENJEUX DU LIVRE ET RELANCE TYPOGRAPHIQUE, 598 - SAMPLING ET REMIX, 604

- 608 ÉPILOGUE**
par Daniel Soutif

ANNEXES

- 615 Notes**
- 617 Principaux mouvements**
par Stephanie Jamet-Chavigny
- 623 Bibliographie**
- 628 Index generai**

- CHAPITRE 15
- 357 Et si des femmes...**
par Elisabeth Lebovici
EVA HESSE, 363 - LA SCULPTURE EN PARTIES, 365 - VALIE EXPORT, 368 - AURÉLIE NEMOURS, GENEVIÈVE ASSE, AGNES MARTIN, 368 - LYGIA CLARK, GINA PANE, 371 - Du FEMININ PLURIEL, 374 - « DIFFÉRENCEDESSEXES », 379

- CHAPITRE 16
- 381 Utopies ou realstes : architecture et design**
par Carlotta Darò
UNE RÉPONSE « RADICALE » AU MODERNE, 381 - LE « POSTMODERNE » ET LE RAPPORT A L'HISTOIRE, 388 - EUPHORIES HYPER-TECHNOLOGIQUES, 391 - AFFIRMATION DE L'OBJET SIGNÉ, 397

- CHAPITRE 17
- 401 La modernité graphique en question**
par Catherine de Smet
GRAPHISME DE LA SUBVERSION, 407 - ALTERNATIVES AUX CANONS MODERNES, 402 - ÉCLECTISME TYPOGRAPHIQUE, 405 - GRANDS PROGRAMMES D'IDENTITÉ VISUELLE, 406 - CRITIQUE DU DESIGN, 411

TfioSiEMt; PARTI è : 1982-2002,
MIMÉTISMES ET MONDIALISATION

- 412 Introduction**
par Daniel Soutif

- CHAPITRE 18
- 415 Retours à la peinture**
par Didier Semin
ESPRIT DU TEMPS : « FINIR EN BEAUTÉ » ou SOMBRE DANS LA BAD PAINTING, 416 - TRADITIONS ET NÉO-TRADITIONS ALLEMANDES, 421 - EN ITALIE : TRANS-AVANT-GARDE ET AUTRES ANACHRONISMES CULTIVÉS, 429 - CLTER : FIGURATION LIBRE, TAGS ET PATTERNS, 430

- CHAPITRE 19
- 437 ōfojets en tout genre**
par Daniel Soutif
L'HÉRITAGE DU READY-MADE, 437 - DES CHOSES QU'ON NE REGARDE MÉME PAS ?, 440 - LEÇONS DE CHOSES, 440 - APRES LE POP ART, 442 - PAYSAGES, 451 - OBJETS ENCHANTÉS, 456 - AUTO PORTRAIT, 456

- CHAPITRE 20
- 459 Est-Ouesf, Nord-Sud :**
nouveaux venus, nouveaux continents
par Jean-Hubert Martin
ETHNOCENTRISMES, 460 - MAGICIENS DE LA TERRE, 461 - COMPARAISONS ET CROISEMENTS : TRADITIONS, IDENTITÉS ET CONTAMINATIONS, 468

- CHAPITRE 21
- 479 Femmes**
par Elisabeth Lebovici
FABRIQUES DU GENRE, 479 - AUTOGRAPHES ET CONTRETYPES, 480 - « CE N'EST PAS AU SINGE QU'ON APPREND À FAIRE LA GRIMACE », 482 - L'OMBRE D'UN DOUTE, 483 - VERTICES, 485 - MEDIAS POUR SOI, 487 - DES SUJETS, 488 - INTIMITÉS, 489 - DE L'ESPACE ET DU TEMPS, 493

- CHAPITRE 22
- 495 L'empire de la photographie**
par Daniel Soutif
CAISSONS LUMINEUX ET PHOTOGRAPHIE D'HISTOIRE, 495 - DU RÉEL AU FORMEL, 496 - PAYSAGES, 502 - CORPS ET VISAGES, 505 - DIORAMAS, CINEMAS, MUSÉES DE CIRÉ ET AUTRES HORIZONS : HIROSHI SUGIMOTO, 510

- CHAPITRE 23
- 513 Du culte des images au Reality Show**
par Stefano Pezzato
DE L'ÉCRAN DU TÉLÉVISEUR AUX INSTALLATIONS, 513 - IMAGES ET ESPACES SPÉCIFIQUES : BILL VIOLA, BRUCE NAUMAN, GARY HILL, TONY OURSLER, MONA HATOUM, 515 - TELEVISION ET CINEMA À L'HEURE DE L'ORDINATEUR ET DE L'INTERNET, 517 - PRODUCTION DE LA RÉALITÉ OU RÉALITÉ DE LA FICTION, 520

- CHAPITRE 24
- 527 Sons exposes**
par Éric de Visscher
SONS, BRUITS, SILENCE, 528 - L'ESPACE DU SON, 531 - EMPRUNTS ET RECYCLAGES, 537

- CHAPITRE 25
- 543 Figures d'emprunt**
par Daniel Soutif
L'ENTREPRISE, 543 - PUBLICITÉS ET CONTRE-PUBLICITÉS, 544 - INTERTEXTUALITÉS : JEUX DE MIROIRS ET ARCHITECTURES DE PAPIER, 549 - CINEMA, PHOTOMANS ET TELEVISION, 550 - COMICS ET CARTOONS, 556 - INTIMITÉS, 557 - POSTHUMANITÉ ET AUTRES BIOLOGIES DÉVIANTES, 560 - BAD BOYS : REGRESSION, CULTURE ET CONTRE-CULTURE, 565 - PLUS QUE RÉEL, L'ART CHOC DE MAURIZIO CATTELAN, 572

- CHAPITRE 26
- 575 Déconstruction et virtualités : art, architecture et design**
par Carlotta Darò
EXPLOSION DE LA FORME : LE DÉCONSTRUCTIVISME, 575 - NOUVELLE IMAGE DE L'ARCHITECTE, 580... L'ARCHITECTURE DU VIRTUEL, 582 - LE CONTEXTE, L'ENVIRONNEMENT ET LE PATRIMOINE INDUSTRIEL, 583 - ARCHITECTURE ET DESIGN : UNE QUESTION D'ÉCHELLE, 590

- CHAPITRE 27
- 595 Graphismes: l'ordinateur**
par Catherine de Smet
LE GRAPHISTE, POP STAR ET CRITIQUE, 595 - NOUVEAUX ENJEUX DU LIVRE ET RELANCE TYPOGRAPHIQUE, 598 - SAMPLING ET REMIX, 604

- 608 ÉPILOGUE**
par Daniel Soutif

ANNEXES

- 615 Notes**
- 617 Principaux mouvements**
par Stephanie Jamet-Chavigny
- 623 Bibliographie**
- 628 Index generai**

PPN: 256295182

Titel: Architectural terracottas in ancient Italy / new discoveries and interpretations; proceedings of the international conference held at the American Academy in Rome, November 7 - 8, 2002 ; ed. by Ingrid Edlund-Berry - Oxbow Books Oxford 2006

ISBN: 1-84217-208-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund