

Indice generale

Introduzione	Pag.	5
Canova e Milano <i>Fernando Mazzocca</i>	»	7
«Colla opinione e coll'esempio»: Giuseppe Bossi e Canova <i>Chiara Nenci</i>	»	15
«Con nostro vantaggio e con vostro onore» Canova e l'Accademia di Brera <i>Francesca Valli</i>	»	23
Giacomo Mellerio committente di Canova <i>Eugenia Bianchi</i>	»	41
Committenze pubbliche a Canova tra la Repubblica Italiana e il Regno Italico <i>Stefano Bosi</i>	»	57
Appunti sul neoclassicismo a Milano nella prima Cisalpina <i>Gennaro Barbarisi</i>	»	65
Note sull'opera letteraria di Giuseppe Bossi <i>Gianmarco Gaspari</i>	»	73
Nicolò Bettoni a Milano: editore neoclassico? <i>Riccardo Tacchinardi</i>	»	85
«Michelangioli, da' rei tempi costretto...» Alferi e le arti figurative <i>Arnaldo Di Benedetto</i>	»	103

Cicognara critico di Canova <i>Francesca Fedi</i>	»	129
Foscolo fiorentino all'ombra di Canova <i>Arnaldo Bruni</i>	»	147
I quaderni di viaggio 1779-1780: le sere musicali di Antonio Canova <i>Ilaria Gallinaro</i>	»	169
La fortuna letteraria di Canova a Firenze <i>Elena Parrini Cantini</i>	»	185
Scultori tosco-romani e presenze straniere nella Firenze di fine Settecento <i>Roberta Roani</i>	»	201
Il monumento funebre di Vittorio Alfieri e il «bello sepolcrale» <i>Carlo Sisi</i>	»	213
Qualche nota sui rapporti tra Tommaso Puccini e Antonio Canova, a Roma e oltre: alcune certezze e molti problemi ancora insoluti <i>Ettore Spalletti</i>	»	225
L'osservatorio del salotto della contessa d'Albany <i>Laura Lombardi</i>	»	235
La scultura a Napoli prima di Canova: gusto <i>rocaille</i> , Arcadia e copie dell'Antico <i>Rosanna Cioffi</i>	»	259
Tramonto e persistenza d'Arcadia nella pittura napoletana della seconda metà del Settecento <i>Riccardo Lattuada</i>	»	267
Canova e Napoli <i>Giuseppe Pavanello</i>	»	279
Tutela ed esposizione dell'Antico a Napoli tra rivoluzione e restaurazione <i>Nadia Barreila</i>	»	295
Tra antico e moderno: Antonio Canova e il collezionismo napoletano <i>Paola Fardella</i>	»	313

Sempre intenti a propagar il nuovo gusto. Antonio Canova, jean-Baptlst Wicar e la tentata riforma della Reale Accademia delle Arti di Napoli (1806-1809): la nascita della Gipsoteca <i>Marco Nocca</i>	»	327
Pittori francesi a Napoli durante il regno di Carolina e Gioacchino Murat (1808-1815) <i>Gennaro Toscano</i>	»	361
Canova e l'architettura neoclassica a Napoli tra Decennio francese e Restaurazione <i>Cettina Lenza</i>	»	387
Ugo Foscolo e i Commentari della storia di Napoli <i>Matteo Palumbo</i>	»	407
Antonio Canova: il dibattito critico nelle riviste napoletane (1785-1820) <i>Maria Claudia Minopoli</i>	»	425
Tavole	»	437
Elenco delle abbreviazioni utilizzate	»	439
Indice dei nomi	»	443

PPN: 254702996

Titel: Was aus dem Bild fällt : Figuren des Details in Kunst und Literatur; Friedrich Teja Bach zum
60. Geburtstag / Edith Futscher ...(Hrsg.). - Paderborn : Fink, 2007

ISBN: 978-3-7705-4347-2

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund