

Indice generale

| | | |
|---|------|-----|
| Introduzione | Pag. | 5 |
| Canova e Milano <i>Fernando Mazzocca</i> | » | 7 |
| «Colla opinione e coll'esempio»: Giuseppe Bossi e Canova <i>Chiara Nenci</i> | » | 15 |
| «Con nostro vantaggio e con vostro onore» Canova e l'Accademia di Brera <i>Francesca Valli</i> | » | 23 |
| Giacomo Mellerio committente di Canova <i>Eugenia Bianchi</i> | » | 41 |
| Committenze pubbliche a Canova tra la Repubblica Italiana e il Regno Italico <i>Stefano Bosi</i> | » | 57 |
| Appunti sul neoclassicismo a Milano nella prima Cisalpina <i>Gennaro Barbarisi</i> | » | 65 |
| Note sull'opera letteraria di Giuseppe Bossi <i>Gianmarco Gaspari</i> | » | 73 |
| Nicolò Bettoni a Milano: editore neoclassico? <i>Riccardo Tacchinardi</i> | » | 85 |
| «Michelangioli, da' rei tempi costretto...» Alferi e le arti figurative <i>Arnaldo Di Benedetto</i> | » | 103 |

| | | |
|--|---|-----|
| Cicognara critico di Canova <i>Francesca Fedi</i> | » | 129 |
| Foscolo fiorentino all'ombra di Canova <i>Arnaldo Bruni</i> | » | 147 |
| I quaderni di viaggio 1779-1780: le sere musicali di Antonio Canova <i>Ilaria Gallinaro</i> | » | 169 |
| La fortuna letteraria di Canova a Firenze <i>Elena Parrini Cantini</i> | » | 185 |
| Scultori tosco-romani e presenze straniere nella Firenze di fine Settecento <i>Roberta Roani</i> | » | 201 |
| Il monumento funebre di Vittorio Alfieri e il «bello sepolcrale» <i>Carlo Sisi</i> | » | 213 |
| Qualche nota sui rapporti tra Tommaso Puccini e Antonio Canova, a Roma e oltre: alcune certezze e molti problemi ancora insoluti <i>Ettore Spalletti</i> | » | 225 |
| L'osservatorio del salotto della contessa d'Albany <i>Laura Lombardi</i> | » | 235 |
| La scultura a Napoli prima di Canova: gusto <i>rocaille</i> , Arcadia e copie dell'Antico <i>Rosanna Cioffi</i> | » | 259 |
| Tramonto e persistenza d'Arcadia nella pittura napoletana della seconda metà del Settecento <i>Riccardo Lattuada</i> | » | 267 |
| Canova e Napoli <i>Giuseppe Pavanello</i> | » | 279 |
| Tutela ed esposizione dell'Antico a Napoli tra rivoluzione e restaurazione <i>Nadia Barreila</i> | » | 295 |
| Tra antico e moderno: Antonio Canova e il collezionismo napoletano <i>Paola Fardella</i> | » | 313 |

| | | |
|--|---|-----|
| Sempre intenti a propagar il nuovo gusto. Antonio Canova, jean-Baptlst Wicar e la tentata riforma della Reale Accademia delle Arti di Napoli (1806-1809): la nascita della Gipsoteca <i>Marco Nocca</i> | » | 327 |
| Pittori francesi a Napoli durante il regno di Carolina e Gioacchino Murat (1808-1815) <i>Gennaro Toscano</i> | » | 361 |
| Canova e l'architettura neoclassica a Napoli tra Decennio francese e Restaurazione <i>Cettina Lenza</i> | » | 387 |
| Ugo Foscolo e i Commentari della storia di Napoli <i>Matteo Palumbo</i> | » | 407 |
| Antonio Canova: il dibattito critico nelle riviste napoletane (1785-1820) <i>Maria Claudia Minopoli</i> | » | 425 |
| Tavole | » | 437 |
| Elenco delle abbreviazioni utilizzate | » | 439 |
| Indice dei nomi | » | 443 |

PPN: 254702996

Titel: Was aus dem Bild fällt : Figuren des Details in Kunst und Literatur; Friedrich Teja Bach zum
60. Geburtstag / Edith Futscher ...(Hrsg.). - Paderborn : Fink, 2007

ISBN: 978-3-7705-4347-2

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund