

## Inhalt

LUDGER LIEB und OTTO NEUDECK (Dresden/München) Zur Poetik und Kultur der Minnereden. Eine Einleitung . . . . .	1
SUSANNE KÜBELE (Erlangen) Die Kunst der Übertreibung. Hyperbolik und Ironie in spätmittelalterlichen Minnereden . . . . .	19
JENS HAUSTEIN (Jena) Geblünte Rede als Konvention? . . . . .	45
MANFRED KERN (Salzburg) 'Parlando'. Trivialiserte Bildlichkeit, transgressive Produktivität und europäischer Kontext der Minnerede (mit einem Exkurs zu Rosenplüt und Boccaccio). . . . .	55
THOMAS HONEGGER (Jena) Triviale Liebeserklärungen? Bemerkungen zu einem problematischen Sprechakt in der mittellenglischen Literatur. . . . .	77
JACOB KLINGNER (Dresden) 'Der Traum' - ein Überlieferungsschlager? Überlieferungsgeschichtliche Beobachtungen zu einer 'populären' Minnerede des 15. Jahrhunderts. . . . .	91
ANN MARIE RASMUSSEN (Durham/NC) Masculinity and the <i>Minnerede</i> : Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 186 (Livonia, 1431). . . . .	119
WOLFGANG ACHNITZ (Münster) Heilige Minne. Trivialisierung und Sakralisierung höfischer Liebe im späten Mittelalter. . . . .	139

STEFAN MATTER (Fribourg)	
Minneszenen in der bildenden Kunst des späteren Mittelalters und ihr Verhältnis zu Minnereden. . . . .	165
SUSANNE BRÜGEL (Zürich)	
Minnereden als Reflexionsmedium. Zur narrativen Struktur der ‚Minnelehre‘ Johanns von Konstanz . . . .	201
MARGRETH EGIDI (Konstanz)	
Ordnung und Überschreitung in mittelhochdeutschen Minnereden. ‚Der Minne Gericht‘ des Ellenden Knaben. . . . .	225
RALF SCHLECHTWEG-JAHN (Bayreuth)	
Hadamars von Laber Jagd' als serielle Literatur. . . . .	241
Exposé der Tagung. . . . .	259
Abkürzungsverzeichnis. . . . .	263
Register	
I. Minnereden. . . . .	265
II. Handschriften und Drucke. . . . .	266
III. Namen, Werke, Begriffe, Sachen. . . . .	267