

Inhaltsverzeichnis

Manly Martínez de Richter

Einführung

7

Juan José Sebreli

Die Stadt von Roberto Arlt und das heutige Buenos Aires

15

Andrea Pagni

Buenos Aires - Berlin 1928/1929:

Äußerungsorte von Roberto Arlt und Alfred Döblin

31

Wolfgang Bongers

Roberto Arlt: Zwischen Masseemedien und Immigration

45

Silvia Saitta

Licht und Schatten der Modernisierung
in der Literatur von Roberto Arlt

63

Analia Capdevila

Darstellungen politischer Gewalt in

Los siete locos und *Los lanzallamas*

77

Mirta Arlt

Subjekt und Identität im Werk von Roberto Arlt

85

Reina Roffé

Apokalypse Arlt. Das Vermächtnis

95

Sabina Becker

Berlin Alexanderplatz

- Alfred Döblins Epos der städtischen Moderne

111

Gabriele Sander
Alfred DöbÜns Berlin Alexanderplatz - ein Text aus Texten.
Literarische Paraphrasen und Parodien in intertextueller Betrachtung
121

Helmuth Kiesel
Zivilisations- und Modernekritik bei Alfred DöbÜn und Roberto **Arit**
133

Dieter Ingenschay
Arts Buenos **Aires** und Döblins Berlin
- die Lumpenstadt als ‚Nullpunkt‘ des modernen **Großstadtromans**
139

Marily Martinez de Richter
Die Rezeption von Arit und Döblin.
Eine Gegenüberstellung
153

Über die Autorinnen und Autoren
175

PPN: 25283710X

Titel: Moderne in den Metropolen / Roberto Arlt und Alfred Döblin\$dlInternationales Symposium,
Buenos Aires - Berlin, 2004 ; hrsg. von Marily Martínez de Richter. - Königshausen & Neumann
Würzburg 2007

ISBN: 978-3-8260-3198-4

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund