

## Sommario

- 7 Prefazione  
*Mariantonietta Picone Petrusa*
- 9 Premessa
- 13 Stampa illustrata e pubblico: uno sguardo d'insieme  
13 *Il contesto nazionale*  
15 *A Napoli: editoria e nuove tecnologie*  
17 *A Napoli: periodici illustrati, lettori e illustratori*
- 27 Una pausa nella lettura: le immagini autoreferenziali  
27 *Tra Simbolismo e Verismo: tre riviste "fin de siècle"*  
30 *Le immagini di ambientazione storica ed esotica*  
45 *Le immagini di costume popolare e di vita moderna*
- 56 Fra cronaca e documento: l'illustrazione di attualità  
56 *Dal Magazzino al Supplemento*  
63 *Dalla piazza al periodico: «Le Varietà» e la cultura visiva popolare*  
95 *Verso il rotocalco moderno: «Il Mattino Illustrato»*
- 129 Lo specchio ustore: umorismo, satira, caricatura  
129 *Tipologie della grafica umoristica e dei periodici satirici*  
136 *Le tavole umoristiche di Pietro Scoppetta per «Il Mattino Illustrato»*  
146 *I temi della satira*
- 188 Scrittura, comunicazione e figura  
188 *Lettere e immagini, lettere come immagini. La copertina e la pagina fra ornamento e struttura*  
208 *Dalb schermo alla pagina: «IIArte Muta»*  
215 *La canzone illustrata*
- 229 Schede sui principali periodici  
234 Bibliografia  
237 Indice dei nomi