

## SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	7
INTRODUCTION.....	9
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>Des Lumières au Libéralisme en Espagne (1746-1833)</b>	
Lumières et Histoire. <i>Fonctions de l'Histoire dans Vargumentation des réformateurs espagnols éclairés</i>	
<b>Jacques SOUBEYROUX</b> .....	15
<i>Sciences et économie dans l'Espagne des Lumières: l'exemple de la Botanique</i>	
<b>Jean-Pierre CLÉMENT</b> .....	29
«Le libéralisme économique des Lumières, conservatismes et évolutions»	
<b>Marc MARTI</b> .....	47
De la Ilustración al liberalismo, del Antiguo al Nuevo Régimen: balance de un tránsito caótico	
<b>Elisabeth DELRUE</b> .....	61
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>Goya et son contexte</b>	
Images, pouvoir, éducation: Goya, Godoy et le <i>Real Instituto Militar Pestalozziano</i> de Madrid (1806-1808)	
<b>Jacques TERRASA</b> .....	83
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>Goya en Burdeos (1999) de Carlos Saura</b>	
Analyse séquentielle du début de <i>Goya en Burdeos</i> de Carlos Saura	
<b>Françoise HEITZ</b> .....	105
Les territoires de la chair	
Incipit de <i>Goya en Burdeos</i>	
<b>Jacques TERRASA</b> .....	121
Transparence et opacité: décors, toiles et écrans dans <i>Goya en Burdeos</i> de Carlos Saura	
<b>Pascale THIBAudeau</b> .....	139
La spirale, le miroir et l'imagination dans <i>Goya en Burdeos</i> de Carlos Saura	
<b>Marie-Soledad RODRIGUEZ</b> .....	153
La duchesse d'Albe dans la spirale saurienne de la vie de Goya	
<i>Goya à Bordeaux</i> (1999), Carlos Saura	
<b>Sophie PELISSIER</b> .....	163
NOTES.....	175