

| | |
|----------------|--------|
| FARBTAFLN..... | 1_XXIV |
|----------------|--------|

| | |
|--|---|
| Henrik Karge / Bruno Klein <i>Grabkunst als Ausdruck der gesellschaftlichen Dimension des Todes. Monumente und Entwicklungen auf der Iberischen Hai hinsei Eine Einführung.....</i> | 9 |
|--|---|

| | |
|---|----|
| <i>El arte funerario corno expresión de la dimensión social de la muerte. Monumentos y desarrollos en la Peninsula Ibérica. Una introducción.....</i> | 19 |
|---|----|

**I. MONUMENT A - ORT, TYPUS UND MATERIAL
MITTELALTERLICHEM GRABMALE**

| | |
|---|----|
| Kristina Krüger <i>Fürstengrablegen in Nordspanien: Die panteones früh- und hochmittelalterlicher Kirchen.....</i> | 33 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Ángela Franco Mata <i>Iconografía de sepulcros góticos en Castilla y León.....</i> | 65 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Michael Grandmontagne <i>«Fassungslose Figuren». Materialkonzepte zweier spanischer Grablegen im Spiegel von Claus Sinters Werken für die Karlause von Champrnol.....</i> | 89 |
|--|----|

II. HAGIOGRAPHIE UND GRABKUNST

| | |
|--|-------|
| Tobias Kunz | |
| <i>Aneignung hagiographischer Bildstrategien zur sepulkralen Selbstdarstellung: Einbeziehung des Betrachters bei figürlichen Grabmalern Nordspaniens urn 1200.....</i> | 1 1 1 |

| | |
|--|-----|
| Johanna Wirth Calvo | |
| <i>Das Grabmal des Heiligen Pedro de Osma in El Burgo de Osma..... Die Hierarchie der Caritates.....</i> | 133 |

| | |
|--|-----|
| Felipe Pereda | |
| <i>La Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo : Una interpretación en clave litúrgica y funeraria.....</i> | 155 |

III. FAMA ET MEMORIA - DAS MEMORIALBILD ALS MEDIUM DER REPRÄSENTATION

| | |
|--|-----|
| Luís Afonso | |
| <i>Life 's Circle: Some notes on two Portuguese got hie tombs.....</i> | 193 |

| | |
|--|-----|
| Carla Varela Fernandes | |
| <i>Fama y memoria. Los enterramientos portugueses de reinas y mujeres de la nobleza en el siglo XIV.....</i> | 207 |

| | |
|---|-----|
| Nicole Hegener | |
| <i>«Muertopor los moros enemygos ...» - Grabmalerspanischer Santiago-Ritter in Kastilien.....</i> | 225 |

| | |
|--|-----|
| Marisa Melero Moneo | |
| <i>El sepulcro gótico del canciller de Navarra Francisco de Villaespesa en la Catedral de Túllela.....</i> | 255 |

| | |
|---|-----|
| Pedro Flor | |
| <i>The Tomb of the Noronha Family and funerary Renaissance sculpture in Portugal.....</i> | 273 |

ISCHENASTISCHER GRABLAGEN VOM FRÜHEN MITTELALTER
UND DER FRÜHEN NEUZEIT

Rocío Sánchez Ameijeiras

*La ruina de un Rey victorioso : Los sepulcros de Alfonso VII
y la Fiesta del Triunfo de la Santa Cruz*.....289

Bruno Klein

*Der König und die Kunst: Die Genese des aragonesisch-
katalanischen panteón in Poblet unter Pere el Ceremonias*.....317

Ralf Gottschlich

*Das Kloster Batalha als Grablage der portugiesischen Könige
aus dem Haus Aviz*•.....•.....•.....339

Maria João Baptista Neto

*La expresión condicionada por la historia.
Panteones dinásticos portugueses :
De las concepciones iniciales a las restauraciones contemporáneas*.....359

V. PANTEONES IM FRÜHNEUZEITLICHEN SPANIEN

Gisela **Noehles-Doerk**

Die Realisation der Grabmalplanungen der Katholischen Könige.....379

María José Redondo Cantera

*La Capilla Real de Granada como panteón dinástico durante
los reinados de Carlos V y Felipe II: Problemas e indecisiones.
Nuevos datos sobre el sepulcro de Felipe el Hermoso y Juana la Loca*..... 403

Michael Scholz-Hansel

Der Escorial als Grablage im Kontext der Konfessionalisierung.....419

Alfonso Rodríguez G. de Ceballos

*Capillas Funerarias españolas del Barroco :
Variaciones sobre el modelo de El Escorial*.....441

**VI. SEPULKRALKULTUR IN MITTELALTER UND VORMODERNE -
BRECHUNGEN DES RÜCKBLICKS**

Dietrich Briesemeister
*Beschreibungen von Grabdenkmälern in der spätmittelalterlichen
Literatur Spaniens*.....463

Uli Wunderlich
*Der Tanz, um den Toten im Sarg --
Zeugnisse für einen Begräbnisritus in Spanien*.....475

**VII. SEPULKRALKULTUR UND POLITISCHER TOTENKULT
IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT**

Ingrid Reuter / Norbert Fischer
*Bürgerliche Nobilitierung durch sepulkralen Aristokratismus:
Mausoleen auf dem Madrider Friedhof San Isidro*.....497

Peter K. Klein
*Das Bürgerkriegsdenkmal des «Valle de los Caídos» und
die Erinnerungspolitik des Franquismus*.....517

Francisco José da Cruz de Jesus
*«AOS MORTOS DA GUERRA COLONIAL».
Os Monumentos Portugueses aos Combatentes do Ultramar*.....535

Bildnachweis.....557