

Inhalt

Vorwort		7
Guillemette Andren	À la recherche d'ateliers de sculpteurs à Deir el-Médineh	9
Guillaume et Karine Bouvier	L'activité des gens de la Nécropole à la fin de la XX ^e et à la XXI ^e dynastie, d'après les graffiti de la Montagne thébaine: le transfert des momies royales	21
Günter Burkard	Das <i>h̄tm n p' hr</i> von Deir el-Medine: Seine Funktion und die Frage seiner Lokalisierung	31
Kathlyn M. Cooney	An Informal Workshop: Textual Evidence for Private Funerary Art Production in the Ramesside Period	43
Robert J. Demarée	A House is not a Home - What exactly is a Hut?	57
Andreas Dorn	<i>M^r1-nht.w=f</i> , ein (?) einfacher Arbeiter, schreibt Briefe	67
Hans-W. Fischer-ESfert	Literature as a Mirror of Private Affairs The Case of Menna and his Son Mery-Sekhmct	87
Pierre Grandet	<i>KYJNR SRJ</i> , «un autre petit caillou» Ostraca hiératiques documentaires inédits de l'IFAC)	93
Ben J. J. Hating	Scribes and Scribal Activity at Deir el-Medina	107
Tobias Hofmann	Arbeitseinsätze und Löhne der sogenannten Sklavinnen von Deir el-Medine	113
Gregor Neunett	Zu den «Carter-Carnarvon-Ostraka» aus dem Tal der Könige	119
Deborah Sweeney	Women Growing Older in Deir el-Medina	135
Jaana Toivari-Vütala	Absence from Work at Deir el-Medina	155
Stefan Wimmer	«Ihr, die ihr so weit entfernt seid» (C. Berlin P 1.4257) Neue Erkenntnisse über alte Bekannte aus der Bearbeitung der Berliner Ostraka in <i>Deir el Medine online</i>	161
Antonio Loprieno	As a Conclusion: Towards a Detailed Perspective on Deir el-Medina	165

Bibliographie	171
Indizes	185
Dokumente	185
Graffiti	185
Osiraka	185
Papyri	191
Personennamen	193
Wörter	196
Adressen der Konferenzteilnehmenden	200