

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
I. Stilistisch-ikonographische Einordnung der Denkmäler	7
1. Typus A.....	8
1.1. Reliefs des späten Hellenismus und der frühen Römerzeit.....	8
1.2. Reliefs von verhältnismäßig guter plastischer Ausführung und Detailwiedergabe aus dem Bereich der westpontischen Küste und dem anschließenden Hinterland.....	8
1.3. Die Varna-Gruppe.....	11
1.4. Relativ frühe Weihreliefs mit giebelförmigem oder horizontalem Abschluss und Wiedergabe des Reiters im Profil oder höchstens im Dreiviertelprofil aus dem thrako-niedermösischen Binnenland.....	12
1.5. Einzelne Weihreliefs mit detaillierter Ausarbeitung und relativ guter plastischer Modellierung aus den Territorien von Philippopolis und Augusta Traiana.....	13
1.6. Reliefs der thrako-niedermösischen Stilgruppe.....	14
1.7. Einzeldenkmäler mit teilweisen Ähnlichkeiten zur thrako-niedermösischen Stilgruppe und relativ guter Modellierung.....	14
1.8. Weihreliefs mit dem Schema von Akolyth und zwei Frauenfiguren sowie verwandte Kreationen.....	16
1.9. Reiter mit wehender Chlamys und Frauenfigur.....	17
1.10. Weihreliefs mit vorrangig viereckigem Plattenformat, kompakten Proportionen der Figuren von Reiter und Pferd sowie teilweiser Detailreduktion aus dem thrako-niedermösischen Binnenland.....	18
1.11. Lokale Serien und Einzeldenkmäler mit teilweiser oder starker Detailreduktion aus dem thrakischen und niedermösischen Binnenland.....	20
1.12. Reliefserien mit starker Detailreduktion aus vorrangig südbulgarischen Fundorten.....	22
1.13. Radikale Reduktionsgruppe aus vorrangig südbulgarischen Fundorten.....	25
1.14. Benedictio latina-Darstellungen mit vorwiegend starker Detailreduktion und stilistisch verwandte Denkmäler.....	26
1.15. Reliefs mit teilweise summarischer Ausführung aus der nördlichen und mittleren Dobrudscha und Übergangsproblematik.....	27

1.16. Nordostbilgan>vho l-o ka ^rjp ^v mit ^t< >... 28

1.17. Relieftien nt:t mab>... IX.tashl... Fund-
orten... 28

1.18. Reliefs im Linearstü... 30

2. Typus B... 31

2.1. Späthelkni^ti^chf Rflieb au>lāla!a... 31

2.2. Gruppe Qdt>soš-C»ataL-√lau:urwpuU... 31

2.3. Einzeldenkmalei-mei-t grob^rvn l-i*^mub^ aus di-^i-H*... Aluf.unopoliš und den
westlich aiiM;hhebeiKien tkb^iekh... 32

2.4. Relief* von relatin^ quahiaU^ellei^ phsü^U^r AM^Kniü;... dvr Dobrudscha... 32

2.5. Die Varna-Gruppe i^a I\p u εB... 33

2.6. Grob>ert>Stelen von «^bler pla-b-chcr Quaht I! Erul \u\it i^... UM n geknickter
Hinterhand... 34

2.7. Denkmäler dtr Bāfikun-DuεkaUro-i^a\afan<... 34

2.8. Rehetsenen mit einer guten biv nübige-n... Sproi/stel-
lun^ der VordertüSf dc>Pferde-^au^ J-n^ ihrak*^ucJ,t MM... O... iikuui... 36

2.9. Rehetsenen mit einer guten bš; mählen ih-Ln^ni-... u^ sui^i sproi/stellung der
Vorderfü:it: de* P^rdo und /uMI/mütium n>... Miniatureiter,
Löwe und Tierfrit^... 38

2.10. Relief Serien mit reduziertet Details icJ^galv urui's... M^tflitmg der Vorder-
füße des Pferdes... 41

2.11. Sondergruppe Sadina-Drjanovo... 42

2.12. Reliefs mit relativ gute? DetaiUuedt^jtx-... /afliun^ der Vorderfüße
des Pferdes oder nur rechtn mkišs geknūkh m nxKU... U... 43

2.13. Serie mit kräftiger Reliefaisarbitunv; und -I^dHTUM (iūt-... Udt:ix... 43

2.14. Serien und Emzekienkmäler in kuHí^em KfluT mit sM-n^... bis mäßigen
Detailwiedergabe, schematisch am Obtr^henki-ian-səsi/ ab^J.h-in^Tidrin tinton und einer
weitgehenden bzw. angenäherten ParalleKti^lun> Jir v^rd<T^Jiv sK ^gK>ppicrcndenPfer-
des... 44

2.15. Serien und Einzeldenkmäler mit eme zumeist. pten y^ MuSjix; (H-iailv. iedergdbe, gegür-
tetem Chiton und Parallebtellung der XorderfuHc de- VhTA... 45

2.16. Serien und Einzeldenkmäler mit einer zumeist m^ten ht^n wt-tut-fj !h Uihviedergabe, sche-
matisch am Oberschenkelansatz ab>chlicfeccilem C^hr>n und I\iM^lff^stollun^ der Vorder-
füße des Pferdes in Variation... 47

2.17. Serie Madara-Draganovec-Dicsn und Wrw.fndt<... 48

2.18. Serie Kälново-Methodievo-Oraganov... 49

2.19. Reliefs mit dem Schema Akolyth-/wu l*Mu<rt^h>»n M^U^KŠ... «TU^ir>du- Denkmäler... 49

2.20. Reliefserien und Einzeldenkmäler mit ridn/n-zu-r... mUMiabschlussam
Oberschenkclansatz and einer rnnsi -n h .fr^iahs nv,i<n !>v... v^tjfiu-nden Pardllelstellung
der Vorderfüße oder nur Wiedergab- d**s:ā t iis r*V^m-U-iffM. xlv-m< JV^!o pp^KreitllenPr^rd
aus Fundorten des thrakisch^ti und n>ε<d<TnH^i^ Jnr Bn^tic3!>nKirs... 49

2.21. Reliefs aus Fundorten des thrakisch^pu n und nivvvt n ur-t^In.t< Bū:rcnIanJt> nüt reduzierter
Detaüausarbeitung, gegürtetem Chiton, Wn; uh; y^h^hu; ^-At-t^ \brdwUí^* dt*^ Pferdes oder
nur Wiedergabe des rechten Vnrd^núKcs... 54

2-22. Reliefs mit starker Detailrduktum, v.vü^hvmh^uj \... Vú^rdTj.v>^< der Jagdtiere
undeinem meist scharf eingeknickten Vcirdt>*fuu iif>Pit^rci<... 55

2.23.	Serien und Einzeldenkmäler mit starker Detailreduktion und weitgehendem Verzicht auf Darstellung der Jagdtiere.....	56
2.24.	Viereckige Weihplatten von mäßiger bis starker Detailreduktion aus dem thrako-niedermösischen Binnenland.....	58
2.25.	Reliefs von mäßiger bis starker Detailreduktion und mit deutlicher Diagonalposition sowie mehr oder weniger gestreckten Vorderfüßen des Pferdes aus dem thrako-niedermösischen Binnenland.....	58
2.26.	Gruppe Opicvet - Plovdiv.....	59
2.27.	Binnenländische benedictio latina-Reliefs vom Typus Pazardžik - Glava Panega und verwandte Denkmäler.....	59
2.28.	Westpontische benedictio latina-Gruppen und verwandte Denkmäler.....	60
2.29.	Reliefs mit summarischer Ausführung und teilweiser Detailreduktion aus der nördlichen und mittleren Dobrudscha.....	62
2.30.	Nordostbulgarische Lokalgruppen.....	63
2.31.	Südostbulgarische Lokalgruppe mit reduzierter Detailausarbeitung und weitgehendem Verzicht auf Darstellung von Jagdtieren.....	66
3.	Typus C.....	68
3.1.	Reliefs des Typus C1 im Stil der Batkun-Daskalovo-Glava Panega-Gruppe.....	68
3.2.	Flacher ausgearbeitete Reliefs im Typus C1 mit mehr oder weniger deutlich ausgeprägter Spreizstellung der Vorderfüße des Pferdes.....	69
3.3.	Reliefs im Typus C1 mit guter bis mäßiger Detailausarbeitung und weitgehender Parallelstellung der Vorderfüße des Pferdes.....	70
3.4.	Das Schema von Akolyth und zwei Frauenfiguren auf Weihreliefs im Typus C1.....	71
3.5.	Reliefs des Typus C1 mit reduzierter und weitgehend vernachlässigter Detailausarbeitung sowie Proportionsverschiebungen.....	73
3.6.	Reliefs im Typus C2.....	73
II.	Topographie des Kultes.....	77
1.	Histria und sein Territorium.....	78
2.	Tomis und sein Territorium.....	82
3.	Kallatis und sein Territorium.....	86
4.	Territorien von Bizone und Dionysopolis.....	88
5.	Odessos und sein Territorium.....	89
6.	Der dobrudschanische Donaulimes und sein Hinterland.....	98
7.	Marcianopolis und sein Territorium.....	105
8.	Der Donaulimes und sein Hinterland von Durcstorum bis Novae.....	116
9.	Das nördliche Balkanvorland zwischen Marcianopolis und Nicopolis ad Istrum.....	120
10.	Abritus und die benachbarten Regionen.....	130
11.	Nicopolis ad Istrum und seine weitere Umgebung.....	138
12.	Die Gebiete zwischen Oberlauf von Osäm, Vit und Iskär.....	145
13.	Der Donaubereich von Dimum bis zur obermösischen Grenze an der Mündung der Cibrica und das Hinterland.....	155
14.	Das Gebiet vom Mittellauf des Iskär bis zur Cibrica und das Municipium Montanensium.....	157
15.	Serdica und sein Territorium.....	164
16.	Pautalia und sein Territorium.....	170

17.	Der Oberlauf des Me ^{ttw} /Mesta und \u.šp<>l^ jd \tMum	179
18.	Philippopolis und sein Teintoiium	180
19.	Augusta Traiana und sein rerritorium sov\to kab\lc.....	212
20.	Mesambria, Anchialos, Deultum, Apollonia und ilvī ^z Temfonui	236
21.	Die Territorien von Fladnanopoh* um! Bi\c innerhalb de» bulgarischen Landesgrenzen	244
22.	Exkurs zu Reiterdenkmälern in den südcht-n Gebieten de? Pn)\»v Thracia	251
23.	Exkurs zu den Reiterdenkmälern in den makedonischen Regionen östlich des Axios/ Vardar.....	255
24.	Exkurs zu den Denkmälern des Thrakischen Reiters in Moesia Superior und Dacia.....	263
25.	Der Thrakische Reiter in der Diaspora.....	266
III. Überlegungen zum Wesen des Thrakischen Reiters.....		269
1.	Reiterheroen im thrakischen und griedtMhen Bereich \onömisu ^u -r Zeit.....	270
2.	Funktionale Aspekte des Thrakischen Rētet ^s und seine \et ^r bmdung mit anderen Gott- heiten.....	276
3.	Der Reiter und Göttinnen	296
4.	Altar» Baum und Schlange, Adoranton, Opferrdarstellungen, Frauenfiguren und Akolyth.....	299
5.	Der Reiter und die TierSiguren	305
6.	Heroisierung im Bilde de^ Thrakischen Reiter ^z	309
IV. Zusammenfassende Befruchtungen.....		313
V. Katalog.....		321
VI. Anhang.....		357
1.	Literatm.....	358
2.	Abkürzungen/Corpora.....	375
3.	Indices.....	379
3.1.	Topographie.....	379
3.2.	Ikonographie.....	392
3.3.	Götter, Göttinnen, Heroen, rmtolngisch* Personen.....	394
3.4.	Funktion der Dedikanten des ThrAiyJicn Rt-ticjsb/w. des Heros	403
4.	Fundorte in den Provinzer« M<^»ce-u IMH-fHH und f hra* la (unter Ausschiss des ägäischen Thrakien).....	405
4.1.	Fundorte nummenH:h geordnet	405
4.2.	Fundorte alphabett ^l -*h mt^inet.....	409
5.	Abbildungsnachweise.....	413
6.	Addenda.....	414
VII. Tafeln.....		1- 88