

Sommaire

Remerciements.....	9
Préface.....	i 1
Introduction.....	19
Le Net art ; délimitation d'un domaine.....	19
Travail artistique, sociologie pragmatique et carrière des œuvres.....	23

PREMIÈRE PARTIE

Conception

Chapitre premier : Travail artistique et innovation technique.....	35
L'action distribuée.....	38
Les médiations institutionnelles ou la caution du projet	40
Les médiations techniques actrices de la coopération	43
La traduction du projet ; conceptualisation et spécifications.....	44
La constitution d'un territoire « entre-deux » de l'échange.....	46
La négociation technique et esthétique : l'interface.....	48
La désignation de l'œuvre : prises et re-prises.....	52
La part de l'œuvre : concours et signature.....	55
Chapitre 2 : Les cadres de l'interactivité et de l'interaction.....	59
Allégorie de l'interface.....	59

Une connexion désaccordée	60
Un organe de visualisation borné	63
Une traduction informatique faussée	65
Un acteur technique disséminé	67
La profondeur d'image.....	69
L'image déployée : image trajet / trajectoire d'image	70
L'image action : image actée / image actante	71
L'image milieu : image interfacée / interface imagée	72
L'œuvre en deçà de l'image.....	73

DEUXIÈME PARTIE

Disposition

Chapitre 3 : Les dispositifs du Net art : typologie.....	77
L'œuvre médiologique.....	78
L'art est le médium : Jodi.....	80
Le <i>Browser-art</i> : les navigateurs subversifs.....	82
Une « esthétique du code » informatique.....	83
L'œuvre algorithmique.....	84
Une esthétique du programme.....	90
L'œuvre interactive.....	90
Les dispositifs à exploration.....	92
Les dispositifs à contribution.....	97
Les dispositifs à altération.....	99
Les dispositifs à alteration.....	103
Une esthétique de l'interactivité.....	105
Chapitre 4 : Pragmatique de la disposition informatique.....	109
Pratique artistique et dispositifs techniques.....	111
Installation et configuration.....	113
Le fonctionnement de dispositif.....	114
L'œuvre à trois mains : Fauteur, la machine et l'acteur	115
Formes d'énonciations et types d'énoncés.....	116
De l'interactivité aux modes d'interaction.....	120
Un modèle dispositionnel.....	123

TROISIÈME PARTIE

Exposition

Chapitre 5 : Net art, commande publique et muséologie	127
Une précarité médiologique.....	128
Une inertie institutionnelle.....	130
<i>Version originale</i> , MAC, Lyon 1997.....	130
Le FRAC, Languedoc-Rousillon, 1998.....	132
<i>Entrée libre</i> et les <i>Reposoirs d'écrans</i> , DAP, Paris 1999-2000.....	134
L'art du réseau dans le réseau.....	136
Les collectifs et l'auto-référencement	137
Les pratiques domiciliaires.....	138
La <i>home page</i> ou l'intime création.....	140
L'art dans le réseau : un jeu aux frontières.....	142
Chapitre 6 : L'exposition du Net art : rituels de l'œuvre.	145
La monstration ou l'action de montrer ,.....	146
Exposer l'artiste au travail : <i>Studio spy-cam</i>	147
Sortir du musée : <i>Lascaux 2</i>	148
Sortir d'Internet : <i>API</i>	149
La quête d'un public : cadres d'une réception négociée.	150
Statistique et compteur :	
de la propagation à la fréquentation.....	150
Des tentatives de séduction : l'adressage personnalisé ,. . .	153
La communication rituelle :	
<i>N'oubliez pas notre rendez-vous !</i>	155
[Démonstration et public[action] : les modes d'emplois ...	160
Chapitre 7 : L'œuvre en actes.....	165
Les œuvres enchâssées.....	166
L'œuvre en situation.....	167
L'œuvre à faire.....	170
L'appropriation médiologique : une « double lecture	170
Régimes d'action et formes de fréquentation.....	173

La « carrière » de l'œuvre : une polyphonie énonciative	176
Une distribution réglée : le générique d'auteur	178
Écriture(s) et disposition(s).....	178
Génération(s) et expérimentation(s).....	178
Générique(s) et valorisation(s)	179
Conclusion.....	183
Bibliographie.....	191
Sélection de sites Internet.....	201
Glossaire.....	207

PPN: 25017927X

Titel: Art et Internet : les nouvelles figures de la création / Jean-Paul Fourmentraux. - Paris :

CNRS Ed., 2005

ISBN: 2-271-06353-1

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund