

SOMMAIRE

p. 20

Le sportif, le philologue et l'artiste
*Christina Mitsopoulou, Alexandre Farnoux
et Violaine Jeammet*

I / CADRES ET ACTEURS

p. 26

Anneaux olympiques et couronnes
de vainqueurs antiques
Alexandre Farnoux

p. 29

Internationalisme sportif, pacifisme libéral
et philhellénisme. La genèse de l'idée olympique
chez Pierre de Coubertin entre 1884 et 1894
Patrick Clastres

p. 36

Michel Bréal, l'homme qui a inventé le marathon
Hans W. Giessen et Heinz-Helmut Lüger

p. 47

Dimitrios Vikélas : un lettré chez les sportifs
Lucile Arnoux

p. 53

Gilliéron et son entourage
Christina Mitsopoulou

p. 62

Gilliéron étudiant
à l'École des beaux-arts et au Louvre
Christina Mitsopoulou

p. 64

Sorbonne 1894. Université et sport
Alexandre Farnoux

p. 66

L'École française d'Athènes et les jeux
Olympiques
Alexandre Farnoux

p. 73

Paris, berceau de l'olympisme,
capitale des sports ?
Antoine Le Bas

II / OLYMPISME ENTRE INVENTION ET HÉRITAGE

p. 81

Marathon et l'olympisme moderne
Christina Mitsopoulou

p. 86

Le fantôme de la bataille de Marathon
Christina Mitsopoulou

p. 91

Des vases, des images et des savants
Christine Walter

p. 103

Olympisme et musique : une histoire d'hymnes
Sylvain Perrot

p. 107

Estampage du premier hymne de Delphes
Sylvain Perrot

p. 110

L'atelier olympique de Gilliéron
Christina Mitsopoulou

p. 122

Visuels des premiers
jeux Olympiques 1896 et 1906
Christina Mitsopoulou

p. 132

Histoire des trophées olympiques,
de 1896 à 1906 : la coupe Bréal,
la coupe Lambros et les trophées
de la Mésolympiade de 1906
*Christina Mitsopoulou, Erofilis-Iris Kolia,
Vassiliki Tzachrista, Kyriaki Oudatzi*

p. 169

« Un timbre est une œuvre d'art en miniature »
Constantina Marmaridou

p. 174

Édition de timbres commémoratifs
en l'honneur des premiers jeux Olympiques
internationaux d'Athènes de 1896 et de 1906
Constantina Marmaridou

p. 178

Iconographie des timbres commémoratifs
des jeux Olympiques de 1896 et de 1906
Christina Mitsopoulou

p. 189

Dix cartes postales pour la Mésolympiade
de 1906

Christina Mitsopoulou

p. 192

À partir d'une carte postale.

Olympisme et danse dans l'Athènes de 1906

Christiana Galanopoulou

p. 198

Danse et mouvement :
une carte postale pour les femmes

Christina Mitsopoulou

p. 202

L'hydrie de Meidias

Alexandra Villing

p. 205

Concours et victoires à Olympie

Eurydice Kefalidou

p. 212

Récompense des vainqueurs, Victoire / Iris

Christina Mitsopoulou

p. 218

Sous le regard des dieux.

Le cadre rituel des concours olympiques

Vinciane Pirenne-Delforge

p. 224

Athlétisme et entraînement militaire dans le
monde grec : complémentaires ou antagonistes ?

Pierre Ducrey

p. 233

Archéologie expérimentale et jeux Olympiques

Alexandre Farnoux

p. 238

Gestes antiques en scène

Alexandre Farnoux

p. 240

La Lutte entre Héraklès et Antée

Isabel Bonora Andujar

p. 244

Cinq médaillons en plâtre servant de modèles
pour le décor des trophées du pentathlon

Christina Mitsopoulou

p. 253

La Sculpture en Jeux : un artiste grec à Paris

Nikoleta Tzani

III / OLYMPISME ET POLITIQUE

p. 267

L'arène politique de l'olympisme moderne.

La compétition entre nations

Christina Koulouri

p. 276

Les Expositions universelles,
creuset des jeux Olympiques ?

Annick Fenet

p. 278

Les femmes aux jeux Olympiques

Florence Carpentier

p. 286

Femmes athlètes de l'Antiquité

Alexandre Farnoux

p. 289

Berlin, 1936 : la véritable naissance
des Jeux modernes

Johann Chapoutot

p. 294

Le discobole de Myron

ou l'invention d'un symbole

Alexandre Farnoux

p. 296

La lampadédromie antique

Andrzej S. Chankowski

ANNEXES

p. 303

Bibliographie

p. 329

Index des noms