

# SOMMAIRE

p. 20

Le sportif, le philologue et l'artiste  
*Christina Mitsopoulou, Alexandre Farnoux  
et Violaine Jeammet*

## I / CADRES ET ACTEURS

p. 26

Anneaux olympiques et couronnes  
de vainqueurs antiques  
*Alexandre Farnoux*

p. 29

Internationalisme sportif, pacifisme libéral  
et philhellénisme. La genèse de l'idée olympique  
chez Pierre de Coubertin entre 1884 et 1894  
*Patrick Clastres*

p. 36

Michel Bréal, l'homme qui a inventé le marathon  
*Hans W. Giessen et Heinz-Helmut Lüger*

p. 47

Dimitrios Vikélas : un lettré chez les sportifs  
*Lucile Arnoux*

p. 53

Gilliéron et son entourage  
*Christina Mitsopoulou*

p. 62

Gilliéron étudiant  
à l'École des beaux-arts et au Louvre  
*Christina Mitsopoulou*

p. 64

Sorbonne 1894. Université et sport  
*Alexandre Farnoux*

p. 66

L'École française d'Athènes et les jeux  
Olympiques  
*Alexandre Farnoux*

p. 73

Paris, berceau de l'olympisme,  
capitale des sports ?  
*Antoine Le Bas*

## II / OLYMPISME ENTRE INVENTION ET HÉRITAGE

p. 81

Marathon et l'olympisme moderne  
*Christina Mitsopoulou*

p. 86

Le fantôme de la bataille de Marathon  
*Christina Mitsopoulou*

p. 91

Des vases, des images et des savants  
*Christine Walter*

p. 103

Olympisme et musique : une histoire d'hymnes  
*Sylvain Perrot*

p. 107

Estampage du premier hymne de Delphes  
*Sylvain Perrot*

p. 110

L'atelier olympique de Gilliéron  
*Christina Mitsopoulou*

p. 122

Visuels des premiers  
jeux Olympiques 1896 et 1906  
*Christina Mitsopoulou*

p. 132

Histoire des trophées olympiques,  
de 1896 à 1906 : la coupe Bréal,  
la coupe Lambros et les trophées  
de la Mésolympiade de 1906  
*Christina Mitsopoulou, Erofilis-Iris Kolia,  
Vassiliki Tzachrista, Kyriaki Oudatzi*

p. 169

« Un timbre est une œuvre d'art en miniature »  
*Constantina Marmaridou*

p. 174

Édition de timbres commémoratifs  
en l'honneur des premiers jeux Olympiques  
internationaux d'Athènes de 1896 et de 1906  
*Constantina Marmaridou*

p. 178

Iconographie des timbres commémoratifs  
des jeux Olympiques de 1896 et de 1906  
*Christina Mitsopoulou*

p. 189

Dix cartes postales pour la Mésolympiade  
de 1906

*Christina Mitsopoulou*

p. 192

À partir d'une carte postale.

Olympisme et danse dans l'Athènes de 1906

*Christiana Galanopoulou*

p. 198

Danse et mouvement :  
une carte postale pour les femmes

*Christina Mitsopoulou*

p. 202

L'hydrie de Meidias

*Alexandra Villing*

p. 205

Concours et victoires à Olympie

*Eurydice Kefalidou*

p. 212

Récompense des vainqueurs, Victoire / Iris

*Christina Mitsopoulou*

p. 218

Sous le regard des dieux.

Le cadre rituel des concours olympiques

*Vinciane Pirenne-Delforge*

p. 224

Athlétisme et entraînement militaire dans le  
monde grec : complémentaires ou antagonistes ?

*Pierre Ducrey*

p. 233

Archéologie expérimentale et jeux Olympiques

*Alexandre Farnoux*

p. 238

Gestes antiques en scène

*Alexandre Farnoux*

p. 240

La Lutte entre Héraklès et Antée

*Isabel Bonora Andujar*

p. 244

Cinq médaillons en plâtre servant de modèles  
pour le décor des trophées du pentathlon

*Christina Mitsopoulou*

p. 253

La Sculpture en Jeux : un artiste grec à Paris

*Nikoleta Tzani*

### III / OLYMPISME ET POLITIQUE

p. 267

L'arène politique de l'olympisme moderne.

La compétition entre nations

*Christina Koulouri*

p. 276

Les Expositions universelles,  
creuset des jeux Olympiques ?

*Annick Fenet*

p. 278

Les femmes aux jeux Olympiques

*Florence Carpentier*

p. 286

Femmes athlètes de l'Antiquité

*Alexandre Farnoux*

p. 289

Berlin, 1936 : la véritable naissance  
des Jeux modernes

*Johann Chapoutot*

p. 294

Le discobole de Myron

ou l'invention d'un symbole

*Alexandre Farnoux*

p. 296

La lampadédromie antique

*Andrzej S. Chankowski*

### ANNEXES

p. 303

Bibliographie

p. 329

Index des noms