

SOMMAIRE

Introduction générale	7
L'œuvre	13
D'après	32
Auschwitz	48
Prémises – Les ombres	77
1. Figures discernables	91
Discerner l'histoire – <i>Istoria</i>	97
<i>Discrimen</i>	100
<i>Disegno</i>	119
<i>Descriptio</i>	130
Discerner l'idée – <i>Idea</i>	138
Critique	143
Hypothèse	155
Esthétique du discernement	173
Discerner la peur – <i>Awe</i>	184
Oublier la peur	184
Instituer la peur	189
Conjurer la peur	199

SOMMAIRE

2. Figures disparates	212
Décréation – Le déluge	222
Désordre – La peste	240
Désastre – La guerre	270
Goya	302
3. Figures critiques	327
L'art	327
Les silences de Manet	327
La décrépitude photographique	347
La peinture sans histoire	356
La guerre	377
Photographies de guerres	381
Images d'après-guerre	397
<i>Guernica</i>	434
Ouvertures – Les silences	449
<i>Planches</i>	457
<i>Légendes des reproductions</i>	505
<i>Notes</i>	511
<i>Index des noms propres</i>	615