

Sommaire

Préface LAURENT LE BON XAVIER REY	9
Avant-propos SÉBASTIEN GÖKALP	10
Miró. Un brasier de signes SOPHIE BERNARD, AURÉLIE VERDIER	12
Brève excursion au pays de Miró JEAN-CHRISTOPHE BAILLY	14
Le nourrisson savant. Joan Miró et l'enfance révolutionnaire, hiver 1923 AURÉLIE VERDIER	23
Le Langage d'Éros. Surréalisme, inconscient, élan vital et féminin dans l'œuvre de Miró SOPHIE BERNARD	33
Peints à l'échelle du rêve GUITEMIE MALDONADO	49
« Anti-peinture » et « danseuses espagnoles » de Joan Miró JUAN JOSÉ LAHUERTA, traduit par Paul Lequesne	57
La négation de toutes les négations. Miró dans l'Espagne franquiste, 1939-1975 ANNE MONTFORT-TANGUY	68
Catalogue des œuvres exposées	
Les origines : Montroig, la Catalogne	79
Du cercle de la rue Blomet aux « Peintures de rêve »	85
Des années 1929-1933 aux « Peintures sauvages »	103
1940-1955 : de Varengeville-sur-mer à New York	129
1960-1969 : dépasser la peinture de chevalet	161
Les années 1970 : l'exil intérieur à Palma de Majorque NOTICES DU CATALOGUE RÉDIGÉES PAR SOPHIE BERNARD, ANNE FOUCAULT ET AURÉLIE VERDIER	205
Chronologie SOPHIE BERNARD	279
Annexes	
Liste des expositions personnelles de Joan Miró	303
Liste des œuvres exposées	307
Bibliographie	316
Crédits photographiques	320