

Sommaire

Remerciements

Liste des auteurs

Introduction

Catherine MONBEIG GOGUEL

I.

AUX ORIGINES DE LA COLLECTION MODERNE

The case study of Maso Finiguerra's drawings in the collection of Leopoldo de' Medici

Raimondo SASSI

L'esprit curieux ou l'esprit pratique?

Le cabinet des estampes du roi Stanislas Auguste Poniatowski (1764-1795)

Jolanta TALBIERSKA

Derrière le rideau de fer

L'art officiel et l'art indépendant en Union Soviétique et en Pologne, 1945-1989, dans la collection de Piotr Nowicki

Piotr NOWICKI

II.

DES PASSAGES DE LA COLLECTION PRIVÉE À LA COLLECTION PUBLIQUE

La collection privée des Médicis du musée des Offices et son exposition civique sur la place du Duc et dans la loge des Lanzi à Florence

Claudia CONFORTI et Francesca FUNIS

La collection des frères Dutuit dans les expositions universelles parisiennes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Les collectionneurs dans l'Histoire

Paulette PELLETIER-HORNBY

À l'origine du musée de Cluny: la collection d'Alexandre Du Sommerard, sublimée par son fils, Edmond Du Sommerard

Isabelle BARDIÈS-FRONTY

**The Collector vs the Curator in the 21st Century
Exhibition Strategies and the Art of Negotiation.
Case Study: the Manggha Museum**

Anna KRÓL

Collection Camille Gronkowski à la SHLP/BPP

Anna CZARNOCKA et Agnieszka WIATRZYK

III.

RACONTER LA COLLECTION

**L'Europe des arts et les pratiques de collection au XVII^e siècle
Les correspondances privées et l'historiographie**

Sandra COSTA

**Un diplomate des Este à la cour impériale: « une simple et confuse
information » concernant un voyage au-delà des Alpes**

Cecilia VICENTINI

**Le goût pour l'art islamique du Caire dans les années 1860:
petit essai de typologie**

Mercedes VOLAIT

« Aimer la beauté »: Feliks « Manggha » Jasiński collectionneur

Joanna ŻUROWSKA

IV.

PRATIQUER LA COLLECTION

**Jean Nicolas de Tralage, collectionneur d'estampes
et de cartes géographiques**

Véronique MEYER

Joséphine, une collectionneuse avertie, une collection de souveraine

Hélène CHARABANI

**Illuminations Donated by Stanisław Neyman (1882-1952)
in the Collection of the National Museum in Warsaw**

Piotr BORUSOWSKI

**La passion d'accumulation chez les artistes contemporains
Un exemple singulier**

Maria POPRZEĆKA