

SOMMAIRE

13— LA SUPRÉMATIE DE L'ART FRANÇAIS

- 13— Un écosystème éprouvé
- 13— Le Salon
- 16— Le jury
- 18— Les dépotoirs du Salon
- 18— Les deux grands débiliteants de l'art français
- 19— Salons de province

21— LA NOUVELLE PEINTURE

- 21— Rupture
- 22— Plein air et chromatisme
- 24— Matière
- 26— Forme
- 27— Sujets
- 28— Le trivial naturalisme et la pornographie
- 32— Composition
- 33— Esquisse
- 34— Diversité des techniques
- 35— Brouillages
- 36— Influences
- 36— Estampe
- 38— Japonisme
- 40— Encadrements
- 42— Les refusés de 1863
- 44— Le Louvre
- 45— Ingres
- 45— Le café Guerbois
- 47— Manet
- 49— Courbet
- 50— Un atelier aux Batignolles
- 51— Sociabilité

53— LUI, L'AVAIT, LE TEMPÉRAMENT DE LUTTEUR

- 53— La Nouvelle Athènes
- 54— Les refusés de 1873
- 54— Crise
- 54— Monet
- 56— Renoir
- 57— Sisley
- 58— Pissarro
- 59— Société nationale des beaux-arts
- 60— Société nouvelle
- 61— Enseignement
- 62— Statuts
- 62— Nom
- 63— Degas
- 64— Élargir le cercle
- 72— Droit d'entrée
- 72— Pérennité
- 74— Société d'art ou société commerciale ?
- 77— Impressionnisme
- 78— Bailleurs de fonds
- 79— Degas vs Caillebotte
- 80— Impressionnistes
- 83— Entraïdes
- 84— Marchands
- 86— Collectionneurs
- 89— Critiques
- 93— Appuis
- 94— Opposants
- 95— Stratégie de la presse
- 96— Arguments

101— Première exposition

—
1874

- 101— L'exposition
- 118— Un dock de la peinture
- 118— Échos
- 119— Liquidation
- 120— La vente de 1875

125— Deuxième exposition

—
1876

- 125— Nouvelle exposition
- 133— La presse
- 134— Demi-succès
- 135— L'Union artistique
- 136— Effets de la crise économique

183— Cinquième exposition

—
1880

- 183— L'exposition
- 188— Goncourt
- 192— Salon de 1880

195— Sixième exposition

—
1881

- 195— Salon des artistes français
- 195— Éclipse de Caillebotte
- 196— L'exposition
- 199— Pissarro, l'impressionniste endurci
- 199— L'écriture allusive de Morisot
- 200— Gauguin
- 201— Petite danseuse de quatorze ans
- 202— La fin de l'impressionnisme ?
- 202— Décadence

139— Troisième exposition

—
1877

- 139— L'exposition
- 147— Public et presse
- 148— *L'Impressionniste, journal d'art*
- 152— Le ciment Mac-Lean
- 153— Nouvelle vente publique

155— Quatrième exposition

—
1879

- 155— Société des amis de l'art de Pau
- 156— L'Exposition universelle
- 157— Sécession
- 157— Le phénomène Bastien-Lepage
- 159— Nouveau projet d'exposition
- 161— Indépendants
- 163— L'exposition
- 169— Convictions républicaines
- 170— Arts décoratifs
- 173— Accueil par la presse
- 173— Succès relatif
- 173— *La Vie moderne*
- 176— *Le Jour et la nuit*

205— Septième exposition

—
1882

- 205— Préparatifs
- 208— Durand-Ruel
- 209— Un triomphe ambigu
- 209— La galerie Petit
- 210— Le panorama de Reischoffen
- 211— L'exposition
- 214— Presse
- 218— Échec financier

221— Huitième exposition

—
1886

- 221— Disparition de Manet
- 223— Expositions individuelles
- 223— Les difficultés de Durand-Ruel
- 224— Éloignement
- 227— En finir avec l'impressionnisme
- 230— Chromo-Luminarisme
- 232— Salon des Indépendants
- 233— Nouveau projet d'exposition
- 234— Une occasion unique de se compter
- 235— La trahison de Zola
- 238— Ultime exposition
- 243— Presse
- 243— Fénéon
- 244— Échec
- 244— Tout l'art du XX^e siècle dérivera d'eux