

INDICE

INTRODUZIONE	7
I. AUTORIALITÀ E SERIALITÀ NELLE ILLUSTRAZIONI MEDIEVALI DELLA <i>COMMEDIA</i> . IL CASO DI PACINO DI BUONAGUIDA	21
1.1. L'attività di Pacino e della sua bottega	27
1.2. "Contaminazione iconografica": il riuso dei modelli all'interno della bottega	80
1.3. Critica figurativa: esame dei codici in base alle variazioni iconografiche	86
2.1. Aspetti codicologico-paleografici dei codici pacineschi	92
2.2. I dati codicologici	93
2.3. Le tipologie grafiche e i copisti	106
3.1. Aspetti testuali	143
3.2. Analisi dei dati testuali	146
II. IL RAPPORTO TRA IL CORREDO ILLUSTRATIVO E QUELLO ESEGETICO: LE <i>EXPOSITIONES</i> DI GUIDO DA PISA	161
1. Presentazione dei manoscritti	162
2. Gli apparati iconografici di Cha e Alt	170
3. Le relazioni tra le <i>Expositiones</i> , la <i>Declaratio</i> e il <i>Codex Altonensis</i>	177
4. Analisi testuale	181
III. UN COMPLESSO "ORGANISMO MULTIMEDIALE": IL MANOSCRITTO 10057 DI MADRID E IL CODICE FILIPPINO	186
1. Presentazione dei manoscritti	186
2. I rapporti tra le <i>Chiose Filippine</i> e il commento del codice di Madrid	198

INDICE

3. Analisi testuale	217
4. Il corredo iconografico di Mad. 10057 e i rapporti con le <i>Chiose Filippine</i>	218
CONCLUSIONE	230
BIBLIOGRAFIA	233
INDICI	
INDICE DEI NOMI	249
INDICE DELLE TAVOLE	255