

Sommario

- 7 **Presentazione**
Marina Righetti e Anna Maria D'Achille
- 9 **Introduzione**
- 13 **I. Una famiglia**
I.1. Nascita e tramonto di una dinastia: da Raimondo a Giovanni Antonio del Balzo Orsini [14]
I.2. Alla corte dell'Orso: autonomismo, cultura e committenza artistica [19]
- 23 **Albero genealogico**
- 25 **TAVOLE**
- 45 **II. Alle radici del feudo: Galatina e Soleto**
II.1. Da *casale* a *terra*: un progetto per Galatina tra i de Baux e i Del Balzo Orsini [45]
II.2. La basilica di Santa Caterina d'Alessandria a Galatina attraverso i documenti [47]
II.3. L'architettura della basilica cateriniana: un caso problematico [53]
II.4. La *Bauplastik* della basilica cateriniana tra tradizione e innovazione [59]
II.5. I monumenti funerari dei Del Balzo Orsini [72]
II.6. Alcune sculture nella e dalla basilica di Santa Caterina d'Alessandria [84]
II.7. Soleto, capitale della contea [88]
II.8. La chiesa di Santo Stefano [89]
II.9. Sulle tracce della perduta Santa Lucia *extra moenia* [93]
II.10. Il fonte battesimale della chiesa matrice [95]
II.11. All'ombra della 'guglia di Raimondello' [98]
- 107 **III. Tra le capitali del principato: Taranto e Lecce**
III.1. Taranto e i simboli del potere orsiniano [107]
III.2. Il convento di Sant'Antonio da Padova a Taranto e Giovanni Antonio del Balzo Orsini [111]
III.3. Lecce, la nuova capitale del principato [116]
III.4. Morire da regina. Sul perduto monumento funebre di Maria d'Enghien in Santa Croce a Lecce [119]
III.5. Frammenti di età orsiniana a Lecce [123]

- 129 **IV. Sulle orme dell'Orso tra i domini pugliesi**
IV.1. Committenza e memoria. Giovanni Antonio del Balzo Orsini tra Bari, Bitetto, Nardò e Oria [129]
IV.2. La contea di Copertino e Tristano di Clermont [133]
IV.3. La contea di Conversano e Giulio Antonio Acquaviva [137]
IV.4. Uno stemma Del Balzo Orsini a Ugento [144]
IV.5. Dipinta «similitudine Ecclesie Sante Catherine de Santo Petro de Galatina». La chiesa di San Giacomo a Ostuni [145]
- 151 **V. Pietro Cavoti e la policromia pittorica dei monumenti Del Balzo Orsini in Santa Caterina d'Alessandria a Galatina**
V.1. Restauro, ripristino e invenzione della policromia pittorica nell'architettura e nella scultura medievale. Alcuni esempi nel Mezzogiorno del XIX secolo [153]
V.2. Pietro Cavoti, Galatina e i monumenti Del Balzo Orsini [159]
V.3. Pietro Cavoti e lo studio della statuaria policroma antica e medievale [169]
- 175 **Conclusioni**
- 179 **Bibliografia**
- 201 **Indice dei nomi e dei luoghi**