

目次

スペインのイメージ:版画を通じて写し伝わるすがた 序文	9
川瀬佑介	

1章

黄金世紀への照射:ドン・キホーテとベラスケス

REFLECTING ON TRADITION

- | | |
|---|----|
| 1-1 ドン・キホーテ | 20 |
| セルバンテス著『ドン・キホーテ』の変転するイメージ
パトリック・レナガン | |
| 1-2 ベラスケス | 40 |
| ベラスケスの印象——自然と高貴さ、知性と魔術
アリーサ・ラクセンバーク | |

2章

スペインの「発見」

THE “DISCOVERY” OF SPAIN

- | | |
|---|----|
| 2-1 旅行者の見たスペイン | 55 |
| 「文明」から遠ざかって:オリエントと過去をめぐる旅
マリア・デ・ロス・サントス・ガルシア・フェルゲラ | |
| 2-2 人物タイプ | 70 |
| マハとジプシー:異国スペインの女たち
川瀬佑介 | |
| 2-3 ゴヤの影響:ドラクロワ、マネ | 80 |
| ゴヤ:飛翔する「奇想と創意」——スペインからフランスへ
稲葉友汰 | |

3章

闘牛、生と死の祭典

BULLFIGHT, FESTIVAL OF LIFE AND DEATH

- | | |
|----------------|----|
| 闘牛とその表象——生と死の闘 | 94 |
| 木下亮 | |

4章

19世紀カタルーニャにおける革新

CATALONIA AND THE MODERNITY IN THE NINETEENTH CENTURY

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 4-1 マリアーノ・フォルトゥーニ | 106 |
| マリアーノ・フォルトゥーニの版画制作
川瀬佑介 | |
| 4-2 バルセロナからパリへ:世紀末の光と影 | 113 |
| 世紀転換期のバルセロナ——都市と芸術の新たな関係性
稲葉友汰 | |

5章

ゴヤを超えて:20世紀スペイン美術の水脈を探る

BEYOND GOYA: FINDING THE UNDERCURRENTS OF 20TH-CENTURY SPANISH ART

5-1 | エスパーニャ・ネグラ 126

エスパーニャ・ネグラ——もう一つのスペイン

稲葉友汰

5-2 | 叫びと抵抗:20世紀スペインにおける政治と美術 142

社会状況に強いられる時代:スペイン内戦とフランコ独裁政権下の芸術と政治

イサーク・アイト・モレーノ

6章

日本とスペイン:20世紀スペイン版画の受容

JAPAN'S RECEPTION OF SPANISH MODERN PRINT

20世紀の日本に流入したスペインの同時代美術——版画を中心に 155

松田健児/リカル・ブル

コラム | 1

19世紀フランスの挿絵入り定期行物に見るスペイン:舞台、建築、美術 174

川瀬佑介

コラム | 2

19世紀舞踊史におけるスペイン:ロマンティック・バレエとスペイン国民舞踊 184

設楽(小山)聡子

コラム | 3

カタルーニャ現代版画と山梨 その記憶と断片 188

向山富士雄

カタログ | Catalogue 194

作家解説 276

参考文献 286