

Este libro es producto del Postdoctorado de Excelencia Junior Humanidades, titulado:
Arte de Retorno: techumbres mudéjares policromadas y retroalimentación artística entre las
Islas Canarias, México, Ecuador y Bolivia (siglos xvii-xviii), fruto del convenio entre
la Universidad de La Laguna, la Fundación Bancaria La Caixa y la Fundación Bancaria CajaCanarias.

© ANTONIO MARRERO ALBERTO (ED.), 2023

EDITOR: RAMIRO DOMÍNGUEZ HERNANZ

© Imagen de cubierta: Escuela de Quintana, Cuadro de Ánimas (det.),
2ª mitad del siglo xviii, óleo sobre lienzo, santuario del Cristo de los Dolores, Tacoronte
(Tenerife). Fotografía de Damián Rodríguez Álvarez (Damiroal. Estudio Creativo)

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid
España

www.silexediciones.com



ISBN: 978-84-19661-58-6
Depósito Legal: M-35450-2023
Colección: Sílex Universidad Arte

2024 C 1724

Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)

CONTENIDO

CANARIAS RECEPTORA Y EMISORA DE ICONOGRAFÍAS MARIANAS (SIGLOS XVI-XVIII)

Magdalena Vences Vidal

9

UN SISTEMA DE IMÁGENES TRANSNACIONAL. LOS CICLOS AGUSTINOS

Nelly Sigaut

25

MODELOS PARA INSTRUIR: EL ARTE DE LA MINIATURA QUE LLEGÓ
A AMÉRICA A FINALES DEL SIGLO XVI

Jaime Moraleda Moraleda

37

PRESENCIA ESCULTÓRICA AMERICANA EN CANARIAS.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Clementina Calero Ruiz

47

ARTE DE RETORNO. PINTURA HISPANOAMERICANA EN CANARIAS DURANTE
EL PERIODO COLONIAL (SIGLOS XVII Y XVIII)

Antonio Marrero Alberto

61

CULTURA MATERIAL, DIPLOMACIA E HISTORIOGRAFÍA EN LA VIDA Y OBRA
DE JUAN GONZÁLEZ DE MENDOZA (1545-1618)

Juan Camilo Rojas

75

FABRI, ZAPARI, PADRONI Y PEROVANI: ITINERARIOS ARTÍSTICOS DE ITALIA A NUEVA
ESPAÑA, 1784-1821

Hugo Armando Félix

93

RETORNAR A RÍO DE JANEIRO.
EL SUEÑO TROPICAL DE NICOLAS-ANTOINE TAUNAY, 1816-1818
Carlos Javier Castro Brunetto

III

ARTISTAS VIAJEROS TRASLADAN LA ACADEMIA A MENDOZA
A TRAVÉS DE COPIAS

Emilce N. Sosa

125

VALPARAÍSO Y PARÍS.

LA PROPUESTA DE UN "INSTITUTO CON DOS SEDES"
DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALPARAÍSO

Magdalena Dardel Coronado

135

UNA HISTORIA INTERMITENTE: CANARIAS Y AMÉRICA SE CRUZAN
EN EL CINEMATÓGRAFO

Domingo Sola Antequera

147