

Índice

INTRODUCCIÓN	14
LA FORTUNA CRÍTICA DE JUAN GIL DE HONTAÑÓN	16
DE RASINES A SALAMANCA. BIOGRAFÍA PROFESIONAL	21
Natural de Rasines. Juan Gil de Hontañón y la cantería cántabra	22
Vecino de Rascafría. Aprendizaje y comienzos profesionales	29
La influencia de Juan Guas	31
Entre Madrid y Segovia (1502-1505)	56
Juan Rodríguez de Fonseca y el intervalo palentino (1505-1509). La huella de Simón de Colonia	61
El perdón real y la vuelta a Segovia	67
Cisneros, Campero y las obras en torno a Madrid, 1511	70
Vecino de Salamanca: maestro de catedrales	72
«Maestro mayor de cantería»	72
Al servicio de la nobleza castellana	75
EL LENGUAJE DEL ARQUITECTO	78
El diseño: trazas y catedrales	79
Espacio y estructura fluida	85
Secciones. Iglesia basilical y salón	92
Modelos de bóvedas	93
La decoración y el empleo del lenguaje «a lo romano»	103
La herencia de Juan Gil	111
CATÁLOGO DE OBRAS	117
Inspección en la catedral de Sigüenza (Guadalajara)	117
Obras para el concejo segoviano	118
La escalera del Colegio de San Ildefonso en Alcalá de Henares (Madrid).....	121
Colegiata de San Antolín en Medina del Campo (Valladolid)	123
Iglesia del convento de Santa María la Real en Medina del Campo (Valladolid)	129
Iglesia parroquial de Coca (Segovia)	130
La claustra y la Sala Capitular de la catedral de Palencia	135
Obras relacionadas con la maestría en la catedral de Palencia	152
Iglesia de Nuestra Señora de Arbás en Baquerín de Campos (Palencia)	152
Obras en Medina de Rioseco (Valladolid)	154
Portada de la iglesia de Santa Eugenia en Becerril de Campos (Palencia)	163
Cabecera de la iglesia de Fuentes de Valdepero (Palencia)	165
Iglesia de Nuestra Señora de Tovar en Meneses de Campos (Palencia)	165