

Prefață Art Encounters	8
Prefață Muzeul de Artă Timișoara	10
Prefață Institutul Francez din România	12
<b>Brâncuși: Surse românești și perspective universale</b> Doina Lemny	14
„...ca un fulger care dispare, dar lasă urme”	
<b>Brâncuși în expozițiile bucureștene, 1907-1914</b> Ioana Vlasiu	28
<b>Ecorșeul lui Brâncuși – un studiu de școală devine reper al învățământului artistic românesc</b> Elena Bobi Dumitrescu	54
<b>Capete de copii</b> Doina Lemny	70
<b>Opera lui Brâncuși văzută prin obiectivul propriului aparat de fotografiat</b>	
<b>David Grob în dialog cu Doina Lemny</b> David Grob / Doina Lemny	84
<b>Sărutul</b> Ariane Coulondre	100
<b>Povestea unei muze: baroneasa Renée-Irana Frachon</b> Doina Lemny	116
<b>Un portret „exotic”: Danaidă</b> Cristian-Robert Velescu	128
<b>Margit Pogány – muza unei capodopere</b> Doina Lemny	140
<b>Tors de tânăr: o abordare iconologică</b> Cristian-Robert Velescu	154
<b>Scлипirea spiritului său: Peștele lui Brâncuși</b> Matthew Gale	166
<b>Zborul, ce fericire! – Păsările lui Brâncuși</b> Matthew Gale	176
<b>Brâncuși și procesul inversat</b> Georges Banu	190
<b>Brâncuși: ansamblul monumental de la Târgu Jiu ca moștenire</b> Doina Lemny	202
<b>De la vis la realitate: construcția Coloanei fără sfârșit</b> Sorana-Constanța Georgescu-Gorjan	218
<b>Filmele lui Brâncuși: captarea formelor viului</b> Valérie Loth	234
<b>Despre scrierile lui Brâncuși în registru melodic</b> Mica Gherghescu	246
<b>Biografie</b> Doina Lemny	258
<b>Bibliografie selectivă</b>	284
<b>Lista operelor expuse</b>	287

Foreword Art Encounters	9
Foreword National Museum of Art Timișoara	11
Foreword French Institute in Romania	13
<b>Brancusi: Romanian Sources and Universal Perspectives</b> Doina Lemny	14
<b>"...like a bolt of lightning which disappears and yet leaves a trace."</b>	
<b>Brancusi in Bucharest Exhibitions, 1907-1914</b> Ioana Vlasiu	28
<b>Brancusi's Écorché – An Art School Project</b>	
<b>Becomes a Landmark of Romanian Art Education</b> Elena Bobi Dumitrescu	54
<b>Children Heads</b> Doina Lemny	70
<b>Understanding Brancusi's Work Through His Own Lens</b>	
<b>David Grob in Conversation with Doina Lemny</b> David Grob / Doina Lemny	84
<b>The Kiss</b> Ariane Coulondre	100
<b>The Story of a Muse: The Baroness Renée-Irana Frachon</b> Doina Lemny	116
<b>An "Exotic" Portrait: Danaïde</b> Cristian-Robert Velescu	128
<b>Margit Pogány – The Muse for a Masterpiece</b> Doina Lemny	140
<b>Torso of a Young Man: An Iconological Approach</b> Cristian-Robert Velescu	154
<b>The Flash of Its Spirit: Brancusi's Fish</b> Matthew Gale	166
<b>Flight! What joy! Brancusi's Birds</b> Matthew Gale	176
<b>Brancusi and the Reverse Trial</b> Georges Banu	190
<b>Brancusi: The Monumental Ensemble in Târgu Jiu as Legacy</b> Doina Lemny	202
<b>From Dream to Reality: Construction of The Endless Column</b> Sorana-Constanța Georgescu-Gorjan	218
<b>Brancusi's Films: Capturing the Forms Living Can Take</b> Valérie Loth	234
<b>On the Melodic Nature of Brancusi's Writings</b> Mica Gherghescu	246
<b>Biography</b> Doina Lemny	258
<b>Selected Bibliography</b>	284
<b>List of Exhibited Works</b>	287