



G. Rocco, <i>Presentazione</i>	p. 9
R. Belli Pasqua, R. Sassu, <i>Introduzione</i>	11
R. Belli Pasqua, R. Sassu, <i>La bibliografia di Enzo Lippolis sulla Magna Grecia</i>	13
NEL SEGNO DI ARCHITA. SCRITTI IN MEMORIA DI ENZO LIPPOLIS	p. 19
Puglia	21
R. Sassu, <i>L'eredità laconica: elementi spartani nel sistema culturale tarantino</i>	23
M. Livadiotti, G. Rocco, <i>Il tempio dorico sotto San Domenico a Taranto</i>	45
A. Caruso, <i>Riflessioni intorno al ginnasio di Taranto: contesto, fisionomia e funzioni</i>	79
L. Lepore, <i>Alcune innovazioni musicali a Taranto nel secolo di Archita</i>	101
A. D'Amicis, <i>Considerazioni su alcune epichyseis tarantine dall'ipogeo di via Fratelli Mellone</i>	125
G. Abruzzese, <i>Note su tre matrici inedite con antroponimi da Taranto</i>	149
P. Fileri, <i>Un rivestimento architettonico fittile da San Leucio a Canosa</i>	165
A. Cocchiario, <i>Una tomba di Oria fra le monumentali semicamere della Messapia settentrionale</i>	189
M.T. Giannotta, <i>Forme e produzioni: su alcuni vasi in ceramica sovraddipinta di "Gnathia" dalla necropoli messapica di Manduria (TA)</i>	225
R. Belli Pasqua, <i>Le colonne romane di Brindisi: analisi iconografica e contestualizzazione</i>	251
Calabria	273
R. Spadea, <i>Note a margine della nuova carta archeologica di Crotona</i>	275
T. Tedesco, <i>La carta archeologica di Crotona antica</i>	293
A. Sassù, <i>Sotto gli occhi della divinità: la spoliazione delle tegole del tempio di Hera Lacinia alla luce dei recenti studi</i>	305
V. Tallura, <i>La ceramica a vernice nera dei depositi votivi dell'area sacra di Zeus Saetante di Locri Epizefiri</i>	315
Campania	345
A. Borlenghi, <i>Da Paestum a Roma: nuove riflessioni sui "pozzetti" nello spazio forense</i>	347
G. Vannucci, <i>Fictiles Deae. L'apparato scultoreo del santuario di Fondo Iozzino</i>	371