

# Indice

Per una filologia integrata dei testi e delle immagini di Corrado Bologna	IX
--	----

## Introduzione

1. La tradizione manoscritta illustrata della <i>Commedia</i> : stato dell'arte e prospettive di ricerca	1
2. Realizzazione, riproduzione e copia delle immagini nel libro manoscritto	6
3. Immagini gemelle: per una «critica del testo iconico»?	12
4. Per una classificazione del testimoniale miniato della <i>Commedia</i>	16
5. Affinità iconografiche nella tradizione miniata dantesca	20
1. Illustrare la <i>Commedia</i> tra Firenze e Napoli	
1. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Strozzii 152	25
2. Londra, British Library, ms. Additional 19587	35
3. Mss. Strozzii 152 e Additional 19587: collazione iconografica	43
4. Prime conclusioni sui rapporti genealogici tra i corredi di St e Add	77
5. La migrazione di St a Napoli e i contatti con l'ambiente angioino	81
6. All'origine dell'allestimento del corredo di St: indagine su committenti e primi proprietari del manoscritto	95
7. Il <i>Dante</i> di Add e la parentela con St: conclusioni	106
Appendice	108
Figure	111
2. Un caso di parentela iconografica in area padana	
1. Padova, Biblioteca Antica del Seminario Vescovile, ms. 67	135
2. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Laur. Plut. 40.1	141
3. Mss. Pad. 67 e Laur. Plut. 40.1: collazione iconografica	148
4. Prime conclusioni sui rapporti genealogici tra i corredi di Pad e Laur	170
5. Il corredo aniconico di Pad e Laur: la decorazione delle iniziali	173
6. L'allestimento di Laur e la parentela con Pad: conclusioni	177
7. Quale "idea di Dante"?	180
Figure	189

3. Continuità iconografiche dantesche tra Pisa e Genova	
1. Chantilly, Musée Condé, ms. 597	209
2. Altona, Schulbibliothek des Christianeums, ms. N.2 Aa 5/7	220
3. I mss. di Chantilly e Altona: collazione iconografica	229
4. Conclusioni sui rapporti genealogici tra i corredi di Cha e Alt	274
5. Un modello e una nuova "idea di Dante"	279
6. Primi appunti sull'impresa iconografica di Altona	283
Figure	291
Conclusioni	
1. Fenomenologia della copia delle immagini (dantesche)	317
2. Specificità della tradizione miniata della <i>Commedia</i> e proiezioni possibili	321
Bibliografia	327
Indice dei nomi	345
Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio	351