

INHOUDSOPGAVE

| | |
|--|----|
| Inleiding | 8 |
| Opzet van het boek | 10 |
| | |
| 1 • De zeeschilderkunst in de kunsttheorie | 13 |
| Inleiding | 13 |
| De zeeschilderkunst in de kunsttheorie voor 1800 | 13 |
| Culturele en politieke context van de negentiende eeuw | 16 |
| De zeeschilderkunst in de kunsttheorie rond 1800 | 18 |
| De Hollandse schilderschool | 19 |
| Het geduchte element | 20 |
| Eigen aan de natie | 26 |
| De zeeschilders en het nationale gevoel rond 1800 | 29 |
| | |
| 2 • Het specialisme van de zeeschilder | 37 |
| Inleiding | 37 |
| Omvang van het genre | 38 |
| Achtergrond van de zeeschilder | 41 |
| Opleiding rond 1800 | 43 |
| Opleiding in de negentiende eeuw | 48 |
| Leermeesters | 48 |
| De academie van beeldende kunsten | 51 |

| | |
|--|-----|
| Studie naar de natuur | 58 |
| Atelierpraktijk | 65 |
| 3 • Onderwerpkeuze | 77 |
| Inleiding | 77 |
| 'Algemene' zeegezichten | 78 |
| Scheepsrampen | 84 |
| Zeehistoriestukken | 94 |
| Stoomschepen | 102 |
| 4 • Onder kunstbroeders | 113 |
| Inleiding | 113 |
| De kunstenaarsvereniging | 114 |
| Doelstelling, organisatie en verenigingsleven | 118 |
| Ledenbestand | 130 |
| De verkooptentoonstelling | 133 |
| 5 • De kunstkritiek | 145 |
| Inleiding | 145 |
| Navolging van de zeventiende-eeuwse zeeschilderkunst | 147 |
| Natuuruitdrukking | 162 |
| Historieschilderkunst van de tweede soort | 182 |

| | |
|--|-----|
| 6 • De zeeschilderkunst en cultuurnationalisme | 199 |
| Inleiding | 199 |
| Cultuurnationalisme | 199 |
| Taal | 203 |
| Tekstuele bronnen | 204 |
| Materiële cultuur | 209 |
| De zeeschilderkunst als onderdeel van de materiële cultuur | 212 |
| De <i>branding</i> van Nederland | 214 |
| | |
| Samenvatting en conclusie | 219 |
| | |
| Referentielijst van zeeschilders | 227 |
| Noten | 231 |
| Afkortingen | 266 |
| Lijst van afbeeldingen en figuren | 267 |
| Geraadpleegde literatuur en <i>online</i> bronnen | 270 |
| Personenregister | 285 |