

# INDICE

## TEXTOS DE PRESENTACIÓN

- Presentación de S.A.R. Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, duque de Calabria. Gran Maestre de la Orden Constantiniana de San Jorge*..... 22
- Carlos III y el Archivo de la Corona de Aragón*..... 26  
Carlos López Rodríguez
- El absolutismo iluminado de Carlos III*..... 28  
Emmanuele F.M. Emanuele de Villabianca, barón de Culcasi. Presidente de la Fondazione Terzo Pilastro Internazionale

- INTRODUCCIÓN..... 32  
Daniel Aznar

## ENSAYOS PRELIMINARES

- Carolus Bifrons. El heroísmo de Carlos de Borbón*..... 46  
Daniel Aznar
- L'Europe des Bourbons et les pactes de famille (1713 – 1762)*..... 64  
Lucien Bély
- Un legado dinástico como destino. El viaje hasta Italia del infante don Carlos (1731)*..... 75  
Alfredo Chamorro Esteban
- Don Carlos en Toscana y Parma (1732). La conquista ceremonial de una soberanía expectante*..... 98  
Alfredo Chamorro Esteban
- La construcción material de una identidad: Carlos III, de infante español a príncipe italiano (1716- 1734)*.. 113  
Pablo Vázquez Gestal
- «Un prince si étroitement uni de sang et d'amitié avec le Roi Très Chrétien». L'avènement de don Carlos au trône de Naples (1734)*..... 130  
Guillaume Hanotin
- «El Héroe belgico-hispano». El conde de Gages y la fundación de la Monarquía de las Dos Sicilias (1734-1746)*..... 142  
Francesc-Xavier Montesa
- En torno a dos retratos heroicos de Carlos III, rey de las Dos Sicilias y de España: tradición dinástica, contexto y significado*..... 162  
María Ángeles Granados Ortega
- Sovranità e celebrazione encomiastica dei Borbone nell'iconografia settecentesca: le regge di Napoli, Caserta e San Ildefonso*..... 192  
Anna Grimaldi
- El universo femenino de Carlos III*..... 204  
María de los Ángeles Pérez Samper

## CARLOS DE BORBÓN. DE BARCELONA A NÁPOLES (CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN)

### I. Infante de España y príncipe de Italia. 1716-1734

- El matrimonio de Felipe V e Isabel Farnesio. El Ragguaglio delle nozze de Giuseppe Maggiali*..... 232  
Daniel Aznar
- El «primogénito italiano» de los reyes de España. Felipe V, Isabel Farnesio y el infante Carlos por Miguel Jacinto Meléndez* ..... 236  
Daniel Aznar
- Entre la representación dinástica y la imagen familiar. El retrato de la Familia de Felipe V por Jean Ranc* ..... 239  
Daniel Aznar
- Dos Órdenes de caballería y dos Coronas en un mismo linaje: el Toisón de Oro, el Santo Espiritu y la Casa de Borbón* ..... 244  
Daniel Aznar
- Don Carlos como primogénito farnesiano por Jean Ranc. La primera imagen del infante-duque de Parma (1731)* ..... 250  
Daniel Aznar
- El retrato en bronce de Luis XIV ecuestre por Girardon* ..... 253  
María Ángeles Granados Ortiz
- Francisco Farnesio y la Orden Constantiniana. Retórica imperial en el crepúsculo de una estirpe* ..... 254  
Daniel Aznar
- La iconografía constantiniana de los primeros Borbones de las Dos Sicilias: la afirmación de la primogenitura farnesiana* ..... 264  
Daniel Aznar
- El Palazzo Farnese de Roma en la herencia de Carlos de Borbón. El Aedium farnesiarum de Michelangelo Monsagrati* ..... 277  
Milena Viceconte
- Los Farnesio y el legado de los Césares. Las colecciones numismáticas de los duques de Parma y su iconografía*..... 281  
Daniel Aznar
- La memoria de la última regente farnesiana. Dorotea Sofía de Neoburgo y la instalación de los Borbones en Parma (1731-1748)*..... 286  
Daniel Aznar
- El Colegio de Nobles de Parma. Una fundación ducal bajo el regio patronato del infante Carlos* ..... 293  
Daniel Aznar
- Carlo Frugoni, un poeta áulico en la encrucijada del cambio dinástico parmesano*..... 297  
Daniel Aznar
- El infante Carlos, príncipe de la Europa borbónica. En torno al gran retrato florentino de Mulinaretto (1732)* ..... 300  
Daniel Aznar
- El fin de la Casa de Médici. Honras fúnebres para el Gran Duque Juan Gastón de Toscana* ..... 310  
Ilaria Telesca

## II. La epopeya de las Dos Sicilias. 1734-1759

- ¿Un rey de Nápoles de la Sangre de Francia? El retrato de don Carlos con manto azul flordelisado* .....316  
Daniel Aznar
- «Issu d'une Race en Héros si féconde». La apropiación francesa de los triunfos carolinos en Italia (1731-1742)*..... 320  
Daniel Aznar
- La Eneida Borbónica. Giacomo Amigoni y el geroglífico italiano de Carlos de Borbón* ..... 328  
Daniel Aznar
- La conquista del reino de Nápoles a través de la serie de Giovanni Luigi Rocco* ..... 332  
Ángel Rivas Albadalejo
- Escenas del advenimiento del infante Carlos al trono napolitano en una serie de países de abanico*..... 336  
Milena Viceconte
- Carlos y Calíope. La conquista del reino de Nápoles escrita por Diego de Torres Villarroel* ..... 339  
Daniel Aznar
- Los frontispicios del Grand Dictionnaire de Bruzen de la Martinière y la expansión mediterránea de los Borbones españoles*..... 342  
Daniel Aznar
- Una vista de Palermo (ca. 1745) en las colecciones reales*..... 346  
Valeria Manfrè
- Un grabado realizado por el rey Carlos de Borbón durante el viaje a Sicilia (1735)*..... 349  
Milena Viceconte
- La corona usada para la consagración de Carlos de Borbón en Palermo. El recorrido de un objeto en el Mediterráneo (1735-1799)*.....351  
Daniel Aznar
- Un retrato marmóreo del rey Carlos en el tiempo de su coronación* ..... 356  
Daniel Aznar
- Un testimonio visual de la primera erupción del Vesubio presenciada por don Carlos. El lienzo de Tommaso Ruiz en las colecciones reales*.....360  
Ilaria Telesca
- El infante don Felipe por Palomino según el retrato de Van Loo* ..... 362  
Adelaide Maresca
- La imagen de un rey victorioso. La fortuna impresa del retrato de Carlos de Borbón por Bonito* ..... 364  
Daniel Aznar
- La iconografía del conde de Gages como vencedor en Bassignana* ..... 367  
Daniel Aznar
- Retrato del marqués de la Ensenada por Amigoni* ..... 369  
Ilaria Telesca
- Retrato heroico en mármol de Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias* .....371  
María Ángeles Granados Ortega
- Una imagen icónica de Carlos III. El retrato de Mengs traducido al buril por Manuel Salvador Carmona*..... 373  
Adelaide Maresca

<i>La conmemoración medallística de la fundación del Real Albergo dei Poveri de Palermo</i> .....	376
Milena Viceconte	
<i>El legado editorial del rey arqueólogo. Las Antichità di Ercolano</i> .....	378
Adelaide Maresca	
<i>Deliciae Principis felicitas Populi. Los diseños del palacio real de Caserta según Vanvitelli</i> .....	382
Milena Viceconte	
<i>La primera imagen de una reina. María Amalia de Sajonia, por Silvestre y Zucchi</i> .....	384
Daniel Aznar	
<i>Augusto III y el ocaso de la corte de Dresde. Un retrato téxtil inédito del último rey sajón de Polonia</i> .....	387
Daniel Aznar	
<i>Una epopeya nupcial para Carlos y María Amalia de las Dos Sicilias. Il Viticondo de Annibale Marchese</i> .....	392
Daniel Aznar	
<i>Ceremonias en torno a la fundación de la Casa Real de las Dos Sicilias. Los libros de festejos encargados por el Senado de Palermo (1736-1740)</i> .....	395
Ángel Rivas Albadalejo	
<i>Un legado sentimental. El llanto de San Pedro en la colección real de las Dos Sicilias</i> .....	403
Daniel Aznar	
<i>Carlos de Borbón y San Genaro. La asunción dinástica de una devoción popular</i> .....	406
Daniel Aznar	
<i>«Un Bourbon qui reçoit le jour». Un retrato del infante Fernando de Borbón en la colección real de las Dos Sicilias</i> .....	416
Ilaria Telesca	
Daniel Aznar	
<i>Una serie iconográfica inédita de los hijos de Carlos III</i> .....	419
Daniel Aznar	
<i>De novia a rival. La emperatriz María Teresa de Austria</i> .....	424
Daniel Aznar	
<i>Fernando IV de Borbón y María Carolina de Austria, reyes de las Dos Sicilias, por Francesco Liani. Una pareja de retratos inéditos</i> .....	426
Daniel Aznar	
<i>La conmemoración medallística del nacimiento de la infanta María Teresa de Borbón, hija primogénita de los reyes de las Dos Sicilias y nieta de Carlos III</i> .....	431
Albert Estrada-Rius	
<i>Carlos III, pater familias. Retrato de las estirpes reales de España, Toscana y las Dos Sicilias</i> .....	433
Daniel Aznar	
<i>La familia de Fernando IV de Nápoles en torno a un monumento heroico de Carlos III por Filippo Tagliolini</i> .....	438
María Ángeles Granados Ortega	
<i>La reina María Carolina de Austria y sus hijos en una serie de miniaturas.</i> .....	441
Daniel Aznar	
<i>Retratos de porcelana. La familia de los duques de Calabria, Francisco y María Isabel de Borbón.</i> .....	444
María Ángeles Granados Ortega	

### III. El viaje del Fénix. De Nápoles a Barcelona. 1759

<i>La abdicación de la corona de las Dos Sicilias por Carlos III (1759) según Michele Foschini</i> .....	452
Milena Viceconte	
<i>Reina viuda y madre. La efigie fúnebre de Isabel Farnesio</i> .....	454
Ilaria Telesca Daniel Aznar	
<i>Las medallas de proclamación de Carlos III en Madrid y en Barcelona</i> .....	457
Albert Estrada-Rius	
<i>Carlos III embarca en Nápoles rumbo a Barcelona</i> .....	461
Adelaide Maresca Beatriz Moreno de Barreda	
<i>Efigies reales conmemorativas de la visita a Barcelona. Los retratos grabados de Carlos III y María Amalia por Huquier</i> .....	463
Daniel Aznar	
<i>«El primer soldado español que se postra ante V.M.». El marqués de la Mina y el itinerario mediterráneo de Carlos de Borbón</i> .....	466
Anna Trepát Daniel Aznar	
<i>La entrada de Carlos III en Barcelona. 17 de octubre de 1759</i> .....	471
Anna Trepát Daniel Aznar	
<i>La máscara real barcelonesa para Carlos III</i> .....	475
Anna Trepát	
<i>Carlos III, canónigo honorario de la Catedral de Barcelona</i> .....	478
Daniel Aznar Anna Trepát	
<i>La estirpe borbónica, próspera en la paz. La casa engalanada del barón de la Vall Roja según la estampa de Agustí Sellent</i> .....	482
Anna Trepát	
<i>Carlos III de Borbón, conde de Barcelona. El retrato para la antigua galería real de la Generalitat</i> .....	484
Daniel Aznar Anna Trepát	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	507
<b>Autores de los textos del libro</b> .....	542
<b>Créditos fotográficos</b> .....	543