

Indice

- p. 15 Prefazione di Claudio Strinati
- 21 *Frammenti maceratesi. Dalla musealizzazione ai restauri della Madonna di Macerata*
di Giuliana Pascucci
- 29 *Alle origini della Madonna di Macerata di Carlo Crivelli. Il dipinto e il suo contesto*
di Francesca Coltrinari
- 49 *La Madonna di Macerata di Carlo Crivelli e la pittura su tela tra il Veneto e le Marche nel XV secolo*
di Paolo Bensi
- 59 *La Madonna con il Bambino di Carlo Crivelli a Palazzo Buonaccorsi. Studio delle tecniche pittoriche e intervento di restauro*
di Daphne De Luca
- 87 *Il tensionamento elastico della tela*
di Agnese Maltoni
- 91 *Indagini diagnostiche su tecniche e materiali costitutivi del dipinto su tela di Carlo Crivelli a Macerata*
di Giuseppe Di Girolami
- 101 *Caratterizzazione dei materiali organici in un campione prelevato dal dipinto Madonna con il Bambino di Carlo Crivelli*
di Giulia Caroti, Ilaria Bonaduce, Daphne De Luca, Francesca Modugno
- 107 *Tecniche di imaging computazionale RTI in ambito multispettrale per lo studio della Madonna con il Bambino di Carlo Crivelli in Palazzo Buonaccorsi*
di Paolo A.M. Triolo

p.	117	Fonti e documenti di Francesca Coltrinari, Giuliana Pascucci, Fabio Sileoni
	139	Bibliografia
	151	Autori