

INDICE

- 7 TOWARD A VISUAL HISTORIOGRAPHY OF MICHELANGELO'S
SCULPTURE: AN INTRODUCTION
Giulia Daniele, Daniele Di Cola
- 35 SOME CONSIDERATIONS ON THE RECEPTION OF MICHELANGELO'S
BANDINI *PIETÀ* IN 16TH-CENTURY ROMAN PAINTING
Valentina Balzarotti
- 49 STAMPE DALLE SCULTURE DI MICHELANGELO. UNA RIFLESSIONE
SUL LORO UTILIZZO NELLA MILANO DI GIOVAN PAOLO LOMAZZO
Camilla Colzani
- 63 TRA GIAN LORENZO BERNINI E JEAN-BAPTISTE CARPEAUX: IL 'NON
FINITO' MICHELANGIOLESCO SPIEGATO DA EUGÈNE GUILLAUME
Lucia Simonato
- 73 MICHELANGELO SUL COMO: BRONZI, CALCHI E COPIE DELL'ARTISTA
NEGLI INTERNI DELL'OTTOCENTO
Sara Vitacca
- 89 «EIN MATERIALFANATIKER WIE WENIGE». NOTE SU ERWIN
PANOFSKY E LE RIPRODUZIONI DI MICHELANGELO
Giovanna Targia
- 105 MOVEMENT WITHOUT BEGINNING OR END: SIGMUND FREUD'S
DER MOSES DES MICHELANGELO AND HIS VISUAL SOURCES
Marc Michael Moser
- 117 MICHELANGELO'S *PIETÀ*: REPLICA, RELIC, AND RECEPTION
Emily A. Fenichel

- 127 CONTROFIGURE ELOQUENTI. IL 'CALCO MERCATALI'
E IL RUOLO DELLE COPIE DELLA *PIETÀ* VATICANA
TRA ESPOSIZIONI UNIVERSALI E RESTAURO (1942-1975)
Rosalia Pagliarani
- 147 COMMEMORATING MICHELANGELO IN FILM: CINEMATIC
EXPLORATIONS OF THE ARTIST'S SCULPTURES
DURING THE 1964 MICHELANGELO CELEBRATIONS
Joséphine Vandekerckhove
- 157 MICHELANGELO'S *PIETÀ* AND *MOSES*: FILMING VIOLENCE
AND DELICACY
Tommaso Casini
- 173 INDEX OF NAMES