

2024 C 438

Sisällys



Lukijalle	9
PAULI SIVONEN	
Johdanto	12
Gösta Serlachius taiteenkerääjänä	15
Poika, jolla oli sisäinen kauneudentunto	15
”Oli ostettava parasta ja halvinta”	19
Gösta Serlachiuksen kokoelma Ateneumissa 1919	25
1920-luvun teoskauppoja ja talousvaikeuksia	28
Galleria Helsinkiin vai Mänttään?	34
Serlachiuksen Taidehalli	34
Taidesäätiön perustaminen	39
Museo Mäntän tehdasyhdyskuntaan	39
Gösta Serlachiuksen linjapuhe	41
Taidesäätiön toiminta alkaa	44
Hyvää koti- ja ulkomaista taidetta	46
Vanhan eurooppalaisen taiteen hankintaa	52
Bertel Hintze taiteen hankkijana	54
1930-luvun jälkipuolen teoshankintoja	57
Suurvallan armoton hyökkäys	63
Ehdotus museosta Mänttään	67
Nykyajan modernein museotekniikka	69
Ongelmia arkkitehdin kanssa	70
Uno Ullberg uudeksi arkkitehdiksi	72
Menetysten vuosi	74
Toteuttamatta jäänyt haave	74
Gösta Serlachiuksen kokoelma	76
Gösta Serlachiuksen prosenttiliike	82

R. Erik Serlachius säätiön puheenjohtajana	85
”Monta kaunista taulua”	85
Sota jatkuu	85
Joenniemen kartanon alakerta museoksi	90
Kokoelman hoitoa	93
Kansainvälinen yhteistyö alkaa	97
Epäselvät kohdat inventaariossa	99
Onnekkaita teoshankintoja	101
Museoalan yhteistyötä	110
Jatkuva katsojien virta	112
Teosten huoltoa ja konservointia	115
Museosuunnitelmien uusi suunta	118
Kiinnostus säätiön kokoelmiin kasvaa	120
Museo tunnetuksi ympäri maailmaa	122
Uusia taidehankintoja	124
Taide- ja kulttuuripolitiikkaa	133
Satunnaiset ohikulkijat	136
Aika Hintzen jälkeen	137
Aukkojen täydentämistä	140
Talous vakaalla pohjalla	145

Ammattimainen ote 1973–2008

151

Säätiö palkkaa intendentin	151
Toiminta monipuolistuu	156
Varastoinnin korkeatasoinen lopputulos	157
Kiertonäyttelyitä ja kansainvälistymistä	159
Henkilökunnan vähäys vaivaa	160
Konservointia ja teosten suojaamista	163
Silta maailmantaiteeseen kestää kulkemisen	165
Taidemuseon suosio kasvaa	166
Museoharjoittelija ja arkistotöitä	168
Peruskorjaus esimerkillisellä tavalla	169
Kansainvälistä tasoa oleva taidemuseo	170
Mänttä ottaa matkailijat vastaan	175
Vanhaa eurooppalaista taidetta	178
Taideteosten rekisteröintiä mikrotietokoneella	181
Kalevalan juhlavuosi	182
Säätiön toiminta itsenäistyy	184
Rakentamisen aika päättyy	186
Säätiön taloudellinen tilanne	190
Elintärkeä yhteistyö	193
Lainaustoiminta saavuttaa huippunsa	195
Silmää, aikaa ja tahtoa pehmeämmille arvoille	196
Sponsorointi on kulttuurin toivo	199
Yhteistyö ei sujunut odotetusti	204
Taidemuseo on harmaan Mäntän valo	205
Valtionapua ja osaketuottoja	208
Teoksia kansainväliseen tietoisuuteen	209
Näitä teoksia Suomi rakastaa	210
Puiston uusi tuleminen	213
Pegasoksen siivestä ja Vänrikki Stool	216
Apua nykytekniikasta	218
Serla-emännät ja vanhempi herra	219
Teoksia, joilla on pysyvä arvo	221
Museon toiminnan turvaaminen	233

Kahden museon profiili	235
Sissi och Gösta Serlachius Ättlingar	238
Vuosituhatuuden vaihtuessa	240
Eurooppalaisen taideperinnön jakajat	242
Säätiön kokoelmiin sopivia teoksia	242
Julkiset veistokset	247
Vanhat mestarit – nuoret lupaukset	248
”Eurooppa tuu ikkunaan, täällä huutaa Mänttä”	251
Missioita ja visioita	254
Taidesäätiö lähellä kaikkien sydäntä	256
Kirjoittajat	260
Viitteet	262
Lähteet ja kirjallisuus	290
Gösta Serlachiuksen taidesäätiön hallinto vuoteen 2008	298
Henkilöhakemisto	300