

# Contents

## Turinys



2024 C 420

- 7 Foreword. Frontline or Background? Artistic Research in the Post-disciplinary Academy  
Ižanga. Fronto linija ar kvalifikacinis reikalavimas? Kokią stadiją (jau) pasiekė meninis tyrimas postdisciplininėje akademijoje?
- 15 Aldis Gedutis, Vytautas Michelkevičius  
From Inter-Disciplinarity Towards Trans-Disciplinarity in Arts and Sciences: Presumptions for the Artistic Research and Doctoral Studies in Arts  
Nuo tarpdiscipliniškumo link transdiscipliniškumo mene ir moksle: meninio tyrimo ir meno doktorantūros prielaidos
- 47 John Hillman  
Practice as a Symptom of Research  
Praktika kaip tyrimo simptomas
- 65 David Maroto  
Valid Fictional Contributions to Non-Fictional Debates: Fictocritical Writing in Artistic Research  
Kaip literatūrinis rašymas gali prisidėti prie neliteratūrinių diskusijų: fiktokritinis rašymas meniniame tyrime
- 84 Magda Stanová  
Artistic Thinking in Scientific Research  
Meninės krypties mąstymas moksliniame tyrime
- 101 Greg Bruce  
Surmounting the Skepticism: Developing a Research-Creation Methodology  
Nugalėti skepticizmą: tyriminio vystymo metodologijos link

- 124 Bettina Minder, Pablo Müller  
 In Search of the Resilient Academic Experience: Dealing with Concerns in  
 Artistic Doctoral Programs  
 Akademiniio atsparumo beieškant: problemų sprendimai meno  
 doktorantūros programoje
- 149 Andrew J. Hauner  
 Artistic Research as Citational Practice  
 Meninis tyrimas ir citavimo praktika
- 163 Raivo Kelomees  
 The Image in Interaction and Proprioception  
 Atvaizdas interakcijoje ir propriocepcijoje
- 192 Sumugan Sivanesan  
 Karaoke Theory/Karaoke Therapy  
 Karaokės teorija/Karaokės terapija
- 214 Christiane Keus  
 Postresearch!  
 Posttyrimas!
- 227 About the authors

Check out the full program and view download links for each paper:

<https://www.arts.uva.nl/academic/academic/academic/>

Check out "Include Me Out: Helping Artists to Make the Art World" by  
 David Grayson in the *Journal of Art Practice*, (Cambridge University Press, 2018).