

Sommario

- p.
7 *Presentazione*
Giovanni Minnucci
- 11 *Prefazione*
Augusto Paolo Lojudice
- 13 *Introduzione*
Barbara Jatta
- 15 *Da una ferita un segno di speranza. Il reliquiario trecentesco dell'abbazia di San Galgano: il furto, il ritrovamento, la devozione alle reliquie*
Enrico Grassini
- 29 STORIA E DOCUMENTI
Elisabetta Cioni
- 31 *Il reliquiario dell'abbazia di San Galgano detto di Fròsini nel contesto dell'arte senese*
- 31 *Introduzione*
- 34 *Vicende storiche*
- 41 *I committenti, la tipologia, la tecnica*
- 62 *Il programma iconografico*
- 68 *Brevi cenni sulla storia critica del reliquiario*
- 74 *La bottega 'dei Tondi'*
- 78 *Le patene della chiesa di San Domenico a Perugia e il reliquiario dell'abbazia di San Galgano*
- Appendice*
- 111 *Albero genealogico della famiglia 'dei Tondi'*
- 113 *Documenti relativi alla famiglia 'dei Tondi'*
- 139 *Opere documentate ma non pervenute prodotte nella bottega 'dei Tondi'*
- 141 *Bibliografia*
- 149 IL RESTAURO
- 151 *La conservazione degli smalti nei Laboratori di Restauro dei Musei Vaticani*
Flavia Callori di Vignale
- 155 *Indagini scientifiche per la conoscenza del reliquiario e supporto al restauro*
Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Claudia Aguzzi, Stefania Bani, Fabio Luciano Castro, Francesca Romana Cibir, Maurizio Delle Rose, Fabiana Pandolfi, Andrea Pernella
- 163 *Il restauro con il plasma*
Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Paolo Scopece
- 195 *Stato di conservazione e restauro*
Barbara Pinto Folicaldi
- 211 *Bibliografia*