

Prefazione

di MIMMA PASCULLI FERRARA - ISABELLA DI LIDDO. Pag. 13

SAGGI

ELENA CATTARINI LÉGER

La "Quadratura" nei siti del Patrimonio Mondiale in: Austria,
Baviera e Boemia " 21

ANNA MARIA MATTEUCCI

Volontà di rinnovamento nelle tematiche della quadratura:
Giacomo Alboresi " 37

ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI

Una "decorazione bibienesca" riscoperta nella chiesa di S. Maria
del Carmine con qualche osservazione sul quadraturismo
a Piacenza nel primo Settecento " 67

FAUZIA FARNETI

La diffusione del quadraturismo nella Romagna pontificia.
Primi risultati " 89

STEFANO BERTOCCI - MONICA BERCIGLI - ROBERTA FERRETTI

La documentazione digitale per la comprensione degli impianti
decorativi nella chiesa delle Teresiane a Piacenza " 111

BEATRICE BOLANDRINI

Illusionismo prospettico ed architettura dipinta: le declinazioni del
Barocco lombardo nelle cappelle del Sacro Monte di Varese. " 129

MARINELLA PIGOZZI

Andrea Seghizzi apparatore e quadraturista itinerante, ricco
d'invenzione e d'artificio Pag. 147

ANDREA SPIRITI

Quadraturismo negli spazi monastici della Certosa di Pavia
fra Cinque e Seicento " 175

LAURA FACCHIN

I Pozzi di Loggio nel XVIII secolo: alcune note sull'attività
di Pietro Antonio nella provincia di Cuneo " 189

MONICA LUSOLI

La "compagnia" nella pieve di San Cresci in Valcava:
un episodio di quadraturismo a rischio di perdita. " 211

MARINA DELL'OMO

Quadraturismo e pittura di architettura in Lombardia, tra fine
Cinquecento e primi decenni del Seicento. I Fiammenghini e
dintorni " 229

SARA FUENTES LÁZARO

Degrado e restauro: architetture dipinte a Madrid
(1660-1700) " 245

MARIA CLÁUDIA A. ORLANDO MAGNANI

Le strutture di falsa architettura dei veli quaresimali con le sibille
a Diamantina, Brasile " 253

SIMONA CAROTENUTO

La decorazione scenografica in Campania tra Sei e Settecento
attraverso gli esempi di Giacomo Sansi
e Francesco di Martino " 267

LUIGI AGUS

Quadraturismo nella Sicilia Occidentale nel XVIII secolo.
Esempi e modelli " 283

VITTORIA ORLANDI BALZARI Novità e documenti inediti per il Salone del Grechetto di Palazzo Sormani a Milano	Pag. 309
CRISTIAN PRATI Per un aggiornamento del catalogo di Ferdinando Galli Bibiena. Nuove scoperte dalla Reggia Ducale di Colorno	" 329
MARÍA FERNANDA GARCÍA MARINO Due maestri fiorentini. L'incontro fra Domenico Stagi e Domenico Chelli	" 347
ANTONIO CAMASSA I restauri della finta cupola di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant'Ignazio a Roma. La storia della finta cupola attraverso i documenti del Fondo Archivistico Cellini	" 369
RITA BINAGHI La parete di fondo del Corridoio di S. Ignazio alla chiesa del Gesù a Roma: un interrogativo aperto	" 385
FILIPPO PIAZZA Novità e precisazioni per Ottavio Viviani e Giovanni Battista Gattusi (nel segno di Pietro Ricchi)	" 415
ANNA MAROTTA - ROSSANA NETTI Palazzo Armano di Grosso nel sistema del quadraturismo in Piemonte	" 435
CRISTINA CÀNDITO Messaggi figurati di geometria, di architettura e di amore (o di possesso)	" 461
MAGNO MORAES MELLO Pensare l'effimero nella Matriz Divina Pastora di Sergipe. Il quadraturismo nel Brasile coloniale	" 475

GIAN GIOTTO BORRELLI

«Vivace di spirito, pronto d'ingegno, lepidissimo nella conversazione».

Note sugli anni napoletani di Giovan Battista Natali Pag. 491

EMILIO MASTROPASQUA

La Quadratura dipinta per il soffitto ligneo (1743) della chiesa di San Pietro apostolo a Putignano (Bari). " 509

LAURA CIMAGLIA

Il soffitto ligneo a tavolato dipinto della chiesa matrice SS. Annunziata di Modugno (Bari) " 525

MARIANNA SACCENTE

La ritrovata paternità per le decorazioni barocche a prospettiva illusionistica dell'inedita Foresteria di Palazzo Ducale a Martina Franca " 545

RUGGIERO DORONZO

Un esempio di quadratura sacra a Barletta.
Il soffitto a tavolato ligneo della chiesa di Sant'Antonio " 561

ISABELLA DI LIDDO

L'architettura dipinta nella Cappella vescovile e nella Sala dell'ex Biblioteca del Palazzo vescovile di Melfi (Potenza) " 583

IRENE MALCANGI

Invito alla "quadratura" nell'Aula Magna del Palazzo Ateneo dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro " 605

ROSANNA ZUCARO

La Cappella dedicata a S. Michele Arcangelo in agro di Grumo Appula (Bari) e la prospettiva illusionistica nel finto cassettonato della volta " 625

DOMENICO DI CAGNO

I perduti soffitti barocchi a tavolato ligneo dipinto a prospettiva illusionistica nella Cattedrale di Bari all'epoca dell'arcivescovato di Muzio Gaeta senior (1698-1728). " 639