

# Indice

Ringraziamenti .....	pag.	11
Introduzione .....	"	13
Roland Barthes <i>La plastica</i> .....	"	14
<b>1 - IL MATERIALE CHE HA CAMBIATO IL MONDO</b>		
L'impatto culturale e sociale .....	"	17
La parola "plastica" .....	"	17
Gli impieghi impropri del nuovo materiale .....	"	19
<b>2 - DALL'IMITAZIONE AL PLASTIC DESIGN</b>		
Storia delle materie plastiche. Gli stili, gli impieghi e la nascita del design industriale .....	"	27
Storia delle principali materie plastiche e loro impieghi .....	"	27
Stili e design .....	"	37
Imitazione .....	"	37
Art Déco o Modernismo .....	"	38
Lo stile "Aerodinamico" (Streamlined) .....	"	44
Il ruolo del design italiano .....	"	50
Il fenomeno del collezionismo .....	"	53
<b>3 - TECNOLOGIA DELLE MATERIE PLASTICHE</b>		
Metodi di produzione e caratteristiche chimico-fisiche .....	"	59
Vulcanite .....	"	59
Nitrato di cellulosa .....	"	59
Caseina formaldeide .....	"	61
Resina fenolo-formaldeide, bakelite .....	"	62
Acetato di cellulosa .....	"	64
Resine amidiche: urea-formaldeide, urea-tiourea formaldeide e melamina formaldeide .....	"	65
Polivinilcloruro rigido e plasticizzato .....	"	66
Polimetilmetacrilato .....	"	67
Polistirene .....	"	69
Polietilene a bassa densità .....	"	70
Poliuretano .....	"	71
Nylon .....	"	71

Poliestere - Il Polietilentereftalato .....	”	72
Polipropilene .....	”	73
Policarbonato .....	”	74
<b>4 - L'IDENTIFICAZIONE</b>		
Introduzione .....	”	77
<b>Semplici indagini visive</b> .....	”	79
Aspetto .....	”	83
Odore .....	”	83
Morfologie di degrado .....	”	85
<b>Semplici indagini distruttive</b> .....	”	85
Durezza, densità e flottazione .....	”	86
Comportamento al riscaldamento .....	”	89
Resistenza ai solventi e agli agenti chimici .....	”	94
<b>Spot-test per l'identificazione di polimeri</b> .....	”	94
<b>Tecniche analitiche strumentali</b> .....	”	99
Tecniche strumentali per identificare i componenti polimerici .....	”	101
Tecniche strumentali per identificare i componenti riempitivi .....	”	102
Tecniche strumentali per identificare il plasticizzante .....	”	103
Tecniche strumentali per identificare stabilizzanti e ritardanti di infiammabilità .....	”	106
<b>5 - IL DEGRADO DELLE MATERIE PLASTICHE NELLE COLLEZIONI MUSEALI</b>		
Degrado delle materie plastiche .....	”	109
Fenomenologia dei degradi .....	”	110
Migrazione di additivi .....	”	108
Fattori di degrado .....	”	114
Il degrado dei materiali plastici più diffusi nelle collezioni museali ...	”	115
Degrado di origine biologica .....	”	126
Lessico delle alterazioni e morfologie di degrado .....	”	129
<b>6 - GUIDELINES PER LA CONSERVAZIONE DI COLLEZIONI STORICHE IN MATERIE PLASTICHE</b>		
Introduzione .....	”	145
<b>La conservazione in deposito e l'esposizione</b> .....	”	147
Separazione delle plastiche per tipo di materiale .....	”	147
Parametri ambientali .....	”	147
Metodi di conservazione passiva .....	”	154
Gli indicatori di degrado .....	”	157
<b>Rimozione degli stress dall'oggetto</b> .....	”	162
<b>Imballaggio</b> .....	”	162
<b>Etichettatura</b> .....	”	165
<b>Manipolazione</b> .....	”	166

**7 - IL RESTAURO DELLE MATERIE PLASTICHE. METODOLOGIE DI INTERVENTO**

Introduzione.....	”	171
<b>Pulitura</b> .....	”	172
Asportazione dello sporco e dei depositi superficiali mediante sistemi meccanici .....	”	173
Asportazione dello sporco e dei depositi superficiali mediante mezzi chimici .....	”	177
<b>Trattamenti stabilizzanti (de-acidificanti) e riformanti</b> .....	”	186
<b>Consolidamento</b> .....	”	190
<b>Incollaggio</b> .....	”	195
<b>Integrazione</b> .....	”	204
<b>Protezione</b> .....	”	212
<b>Conclusioni</b> .....	”	215
<b>APPENDICE I</b>		
Nomi commerciali e aziende produttrici .....	”	217
<b>APPENDICE II</b>		
Acronimi .....	”	237
Raymond Queneau <i>La canzone del polistirene</i> (traduzione di Italo Calvino).....	”	241
<b>Bibliografia</b> .....	”	243