

INDICE

<i>Presentazione</i>	» XIII
<i>Prefazione. Tra spunto riflessivo e approccio metodologico</i>	» XV
1. Dall'impresa di re Carlo alla Repubblica Napoletana (1748-1799)	» 3
1.1. Una breve premessa storico-culturale	» 3
1.2. La (ri)scoperta e la gestione del patrimonio pompeiano	» 5
1.3. Il fascino pernicioso degli affreschi	» 10
1.4. <i>Recueil d'antiquités...</i> pompeiane del conte di Caylus	» 15
1.5. <i>Souvenirs</i> proibiti da Pompei	» 17
1.6. Il caso William Hamilton	» 24
1.7. «per servire di lume al furto occorso di alcune Pitture antiche nel R.le Scavo di Pompei» (1792)	» 28
1.8. Due affreschi pompeiani del duca di Sussex	» 31
2. L'interludio francese (1799-1815)	» 37
2.1. 1799: un <i>longus et unus annus</i>	» 37
2.2. Il 'dono' diplomatico per Napoleone Bonaparte	» 41
2.3. Episodi di extraregnazione durante il decennio francese	» 53
2.4. La granduchessa di Russia Anna Fëdorovna in visita a Pompei	» 62
2.5. Un regalo per il «Conte di Saint Valier»	» 64
2.6. Dispersioni pompeiane dal <i>Musée de la Reine</i>	» 65
3. Dalla Restaurazione alla morte di Francesco I (1815-1830)	» 73
3.1. La nuova stagione borbonica di Pompei	» 73
3.2. Copenaghen-Napoli e ritorno: l'esperienza pompeiana del principe Cristiano Federico	» 77
3.3. «Arresto di un individuo che degradava un pavim. ^{to} di Pompei» (1822)	» 79
3.4. Dalla <i>domus</i> del 'Re di Prussia': Federico Guglielmo III in visita a Pompei	» 82
3.5. L'operazione di omaggio per il re di Francia e per il duca di Blacas	» 87
3.6. I piccoli 'tesori' pompeiani dell'inglese William Richard Hamilton e del francese Antoine Bibent	» 97
3.7. La controversa attività antiquariale di Raffaele Gargiulo	» 100

3.8. Friedrich Wilhelm Ternite e Wilhelm Johann Karl Zahn: artisti tedeschi a Pompei tra interessi scientifici e collezionistici	»	104
3.9. Un modesto dono per «Carlo Enslen professore di Berlino»	»	108
3.10. Regali di famiglia per la duchessa di Berry	»	110
3.11. La tappa vesuviana di Federico Guglielmo principe di Prussia	»	114
3.12. L'incanto di Pompei sulla granduchessa di Russia Elena Pavlovna	»	117
3.13. Ludovico I re di Baviera tra scavi vesuviani e museo napoletano	»	119
Postfazione. Considerazioni conclusive	»	123
Appendice documentaria		
Introduzione	»	129
Parte I (1748-1799)	»	133
doc.I.1. Furto nell' <i>Herculanense Museum</i> , 1788	»	133
doc.I.2. Furto di affreschi nelle rovine di Pompei, 1792-1793	»	135
Parte II (1799-1815)	»	157
doc.II.1. Alcuni oggetti pompeiani offerti in dono alla granduchessa di Russia Anna Fëdorovna, 1811	»	157
doc.II.2. Reperti in bronzo da Pompei donati al conte di Saint-Vallier, 1812	»	160
doc.II.3. Trasferimento di una «tazza di rosso antico» da Pompei al <i>Musée de la Reine</i> , 1812	»	165
Parte III (1815-1830)	»	173
doc.III.1. Tentativo di furto da parte di George Fitzgerald, 1822	»	173
doc.III.2. Antichità pompeiane donate a Federico Guglielmo III re di Prussia, 1822	»	178
doc.III.3. Donazione di reperti vesuviani al re di Francia e al duca di Blacas, 1823	»	191
doc.III.4. Piccoli manufatti da Pompei per Johann Carl Enslen, 1826	»	197
doc.III.5. Doni pompeiani per la duchessa di Berry, 1826-1827 (e 1831)	»	205
doc.III.6. Rinvenimenti vesuviani donati al principe ereditario di Prussia Federico Guglielmo, 1828	»	216
doc.III.7. Duplice regalo di oggetti pompeiani alla granduchessa di Russia Elena Pavlovna, 1829	»	231
doc.III.8. Reperti da Pompei elargiti a Ludovico I re di Baviera, 1829 (e 1832)	»	244
Regesto dei reperti pompeiani schedati nel <i>database</i>	»	261
Indice dei nomi	»	271
Indice dei luoghi	»	277
Indice dei toponimi di Pompei	»	283
Abbreviazioni archivi	»	287
Riferimenti bibliografici	»	289

Apparati

Il Catalogo delle antichità da Pompei nelle collezioni europee (1748-1830) è consultabile e scaricabile in formato PDF all'indirizzo: <https://www.lerma.it/media/2664ea66.pdf>

