

Sommario

Introduzione.	9
-----------------------	---

I PREISTORICA E CLASSICA

S. Todaro – L. Maniscalco, <i>Tecnica di foggatura e accorgimenti funzionali nella ceramica tardo eneolitica di Rocchicella: i bacini costolati su piede fenestrato</i>	13
O. Palio – S. Todaro – M. Turco, <i>Ritagli ceramici dell'età del Bronzo da Valcorrente di Belpasso (CT)</i>	25
A. Barbera – A. Vaccaro, <i>Le ceramiche da un contesto domestico arcaico: l'ambiente del Saggio 5 nell'insediamento di contrada San Benedetto a Caltabellotta (AG)</i>	35
R. Panvini, <i>Le ceramiche acrome da alcuni centri indigeni dell'entroterra della Sicilia: forme, datazioni, ateliers di produzione e destinazione</i>	51
A.M. Argenziano – B. Ricciardi, <i>Il santuario di Madonna dell'Alemanna a Gela: la ceramica d'importazione e di produzione locale</i>	61
S. Scerra, <i>Vecchi e nuovi rinvenimenti di vasi attici nelle pianure ipparine</i>	71
M. Accolla, <i>Skyphoi attici da Gela. La distribuzione sulla base dei dati Beazley</i>	83
M.A. Mastelloni, <i>Il Gruppo "A" del Pittore di Lipari e la policromia: per una definizione dei rapporti con la grande pittura e con la ceramica attica e di Kerč</i>	95
G. Germanà Bozza, <i>La rappresentazione dei Dioscuri su una kylix del Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" di Siracusa</i>	117
M.T. Magro, <i>Una collezione archeologica della provincia di Catania: la collezione Portale di Biancavilla</i>	127
M ^a L. Girón Anguiozar, <i>Una nomenclatura latina para la cerámica romana I</i>	135
M ^a I. Fernández-García, <i>Estructuras de producción y comercialización de los alfares de sigillata de la Baetica en el Corpus Sigilla Hispaniae. El ejemplo isturgitano</i>	147

II MEDIEVALE

E.G. Napolitano, <i>Bacini ceramici dei Musei Civici di Pavia: un'analisi delle decorazioni epigrafiche in arabo</i>	159
G. Calà, <i>La forza del fuoco: le ceramiche dal Castello di Mussomeli come indicatori di 40 secoli di storia</i>	165

C. Mancuso – S. Raffiotta – F. Salinaro, <i>Frammenti di storia. L'archeologia preventiva per la conoscenza di Troina antica e medievale</i>	175
S. Fiorilla, <i>Gela, Eraclea-Terranova. Nuovi dati sulla cinta muraria, il quartiere sudoccidentale tra medioevo ed età moderna attraverso i rinvenimenti ceramici</i>	187
M.R. Basta, <i>Rapporti tra il repertorio iconografico dei soffitti dipinti e la produzione ceramica locale e di importazione spagnola tra XIV e XV secolo in Sicilia</i>	199

III MODERNA E CONTEMPORANEA

R. Daidone, <i>Il vasellame trapanese dell'ultimo quarto del '500 e i rapporti stilistici con le maioliche napoletane</i>	209
M. Romano, <i>Araldica e committenza nobiliare nella ceramica della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo a Siracusa</i>	221
A.F. Rapisarda, <i>Vasi da farmacia siciliani in maiolica: una rinnovata proposta metodologica per lo studio delle produzioni dei secoli XVI-XIX</i>	227
V. Caminneci – F. Patti, <i>«Spreghiate crete». Gli stazzoni dimenticati di Girgenti</i>	237
M.T. Di Blasi, <i>Le ceramiche nei frammenti di cultura popolare</i>	251
S. Torrisi, <i>La formella maiolicata: un viaggio tra dolcezze, estetica e comunicazione</i>	257
V. Forgia, <i>Tecniche, simboli e fede nel presepe degli umili</i>	263
R.A. Cristelli – V. Certo, <i>Tra gli artisti contemporanei Ceramisti per il Museo Epicentro spicca l'eccellenza siciliana</i>	271

IV BRONZISTICA

D. Castrizio, <i>Bronzi di Riace: una proposta di identificazione e attribuzione</i>	285
A. Corso, <i>Il Satiro di Mazara e il Cratere di Derveni</i>	295
G. Vecchio, <i>Scultura barocca romana in Sicilia. Un devoto insieme di busti bronzei nella maniera di Algardi con stemma dei Ventimiglia attribuibili a Domenico Guidi</i>	301
P. Dinaro, <i>La Campana dello "Spirito Santo" di Francofonte. Un cantore della storia prima e dopo i terremoti del 1693</i>	311
G. Giugno, <i>La Sicilia e la Grande Guerra. Il monumento bronzeo ai Caduti di Francesco e Cosmo Sorgi a Caltanissetta</i>	319
O. Fazzino, <i>La scultura novecentesca in bronzo a Siracusa: una committenza urbana per l'iconografia sacra e istituzionale</i>	329