

Sumari

| | |
|---|----|
| Història apresada de les pintures murals gòtiques de l'església de santa Maria del Bruc per BÀRBARA ORTUÑO ESCRIU | 5 |
| Des del Bruc amb agraïment per ENRIC CANELA VALLÈS | 7 |
| L'empenta de la diputació de Barcelona a la resta de les pintures per PERE PONS | 11 |
| La llum de les pintures de santa Maria per AGUSTÍ CORTÉS SORIANO | 13 |
| CAPÍTOL 1. EL BRUC, L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA I LES SEVES PINTURES per Gemma Estrada | |
| 1. Els castells de La Guàrdia, El Bruc i la formació del primitiu nucli del Bruc | 15 |
| 2. L'arquitectura romànica de Santa Maria del Bruc i les ampliacions posteriors. | 17 |
| 3. Descoberta de les pintures gòtiques | 19 |
| CAPÍTOL 2. L'ESTIL I LA ICONOGRAFIA DE LES PINTURES DEL BRUC per Montserrat Pagès i Paretas | |
| 1. La Iconografia | 33 |
| 2. L'ornamentació | 38 |
| 3. L'estil i la datació | 56 |
| CAPÍTOL 3. LA CONSERVACIÓ DE LES PINTURES MURALS GÒTIQUES IN SITU A CATALUNYA. INTERVENCIIONS 1981-2021 per Pere Rovira | |
| 1. El caràcter específic de la pintura mural i la seva relació amb l'entorn arquitectònic | 63 |
| 2. L'evolució de les pintures murals: De el grafit prehistòric al grafit contemporani | 65 |
| 3. Dels arrencaments sistemàtics a la conservació de les | 66 |

| | |
|---|-----|
| pintures murals en el seu entorn original | 67 |
| 4. Alteració i deteriorament de les pintures murals | 70 |
| 5. Conservar, protegir, preservar i prevenir. Sobre la conservació preventiva i la conservació-restauració de pintures murals | 72 |
| 6. La conservació-restauració in situ dels conjunts murals | 74 |
| 7. Les pintures murals gòtiques conservades in situ a Catalunya | 75 |
| | |
| CAPÍTOL 4. ELS MATERIALS I LA TÈCNICA DE LA PINTURA MURAL GÒTICA A CATALUNYA per Rosa M. Gasol Fargas | 101 |
| 1. Introducció | 103 |
| 2. Els tractats d'època medieval i les receptes de materials | 103 |
| 3. Descripció dels mètodes i materials en la pintura mural | 105 |
| 4. La tècnica de la pintura mural catalana dels segles s. XIII i XIV | 109 |
| 5. Les capes de preparació: els morters | 110 |
| 6. Tècniques preparatòries del dibuix | 112 |
| 7. Pigments i aglutinants identificats | 115 |
| 8. Resum dels pigments i aglutinants identificats en conjunts de pintura mural romànica tardana (segle XIII) i gòtica (segle XIV) | 120 |
| 9. Daurats i elements decoratius | 121 |
| | |
| CAPÍTOL 5. LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DEL CICLE PICTÒRIC GÒTIC DE SANTA MARIA DEL BRUC. DES DE LA SEVA DESCOBERTA FINS A L'ACTUALITAT per Voravit Roonthiva | 125 |
| 1. Introducció | 127 |
| 2. Origen i evolució arquitectònica de Santa Maria del Bruc | 127 |
| 3. La descoberta de les pintures | 129 |
| 4. Unes pintures gòtiques en un edifici romànic. La tècnica pictòrica dels murals | 130 |
| 5. Les restauracions de 1958, 1966 i 1976 | 132 |
| 6. L'estat de conservació de les pintures abans de la darrera restauració i l'estudi tècnic de 2007 | 134 |

| | |
|--|---------|
| 7. La intervenció d'urgència de l'any 2008 | 138 |
| 8. Finalment tot arriba: la restauració de 2018 | 142 |
| 9. La nova il·luminació de la capella romànica | 154 |
| 10. Conclusions | 155 |
| 11. Fitxa tècnica de les intervencions 2007-2018 | 155 |
| Bibliografia | 157 |
| Sigles | 165 |