

Úvodem

Pavla Machalíková – Tomáš Winter

7–9

*„... neboť čas
je blízko“*

Kniha Zjevení sv. Jana a její odraz ve výtvarném umění

Kateřina Kubínová

10–306

42	I Apokalypsa ve <i>Velislavově bibli</i> Lenka Panušková	166	IX Apokalyptická krajina – zničení země a hrůzy války Stanislava Fedrová – Sylva Dobalová – Pavla Machalíková – Lenka Bydžovská
52	II Karlštejnská Apokalypsa Kateřina Kubínová	198	X Obrazy Posledního soudu Štěpán Vácha – Pavla Machalíková – Lenka Bydžovská
66	III <i>Jenský kodex</i> a husitský apokalypticismus Milada Studničková	220	XI Poslední soud jako téma osobní spásy v raném novověku Štěpán Vácha
76	IV Politické významy Dürerovy <i>Apokalypsy</i> Sylva Dobalová	232	XII Babylon a Labyrint Štěpán Vácha – Kateřina Kubínová
86	V Apokalypsa v tištěných biblích a ilustrovaných cyklech Sylva Dobalová – Pavla Machalíková	240	XIII Koblasovo pojetí Apokalypsy Mahulena Nešlehová
108	VI Apokalyptická žena sluncem oděná – Assumpta a Immaculata Kateřina Kubínová – Tadeáš Kadlec – Martin Mádl – Pavla Machalíková	252	XIV Nový Jeruzalém Lenka Panušková – Štěpán Vácha – Lenka Bydžovská
130	VII Apokalyptičtí jezdci Sylva Dobalová – Pavla Machalíková – Tomáš Winter	270	XV Dva apokalyptické cykly z roku 1929 Lenka Bydžovská – Tomáš Winter
150	VIII Nešlehova osobitá synkreze Zjevení sv. Jana Mahulena Nešlehová	294	XVI Český underground a apokalypsa Stanislava Fedrová