

Table des matières

Préface par Gilles DÉsirÉ DIT Gosset	p. 5
Chronologie	p. 9
Notre-Dame vue par Mieusement	p. 13
Les architectes et le photographe	p. 13
Médéric Mieusement, photographe d'architecture	p. 14
La direction des Cultes et la photographie	p. 14
La commande photographique sur les cathédrales de France	p. 17
Résultats de la campagne photographique	p. 18
Du domicile de Mieusement à l'administration des Cultes	p. 18
Les cathédrales de Mieusement dans la collection des Beaux-Arts	p. 19
La diffusion des photographies	p. 20
Transfert de la collection des Cultes à l'administration des Beaux-Arts	p. 23
La constitution du corpus	p. 24
État de conservation et récolement	p. 24
La fabrication de l'image	p. 27
La provenance des négatifs	p. 27
Les dates de prises de vues	p. 29
Les photographies de moulages	p. 30
L'album des Cultes : pour qui ? Pourquoi ?	p. 30
Notre-Dame vue par Mieusement	p. 31
Conclusion	p. 32
Album	p. 35
Catalogues	p. 175
Avertissement	p. 176
Catalogue des photographies prises <i>in situ</i>	p. 179
Catalogue des photographies des moulages du musée des Monuments français.....	p. 204
Annexes	p. 207
Orientation bibliographique	p. 209
Sources	p. 212
Index des noms de personnes	p. 214
Légendes des illustrations de l'introduction	p. 216
Liste des abréviations	p. 218
Glossaire des termes photographiques	p. 219
Remerciements	p. 221
Colophon	p. 224