

# SOMMARIO

**13 HAYEZ. TRA PASSATO E FUTURO:**

LA PITTURA ROMANTICA COME  
"CONSAZIONE DELLA VITA"

Fernando Mazzocca

**33 "NATO PITTORE".**

METODO E SPERIMENTAZIONE  
NELLA TECNICA DI FRANCESCO HAYEZ

Elena Lissoni

**47 PASSIONI IN ATELIER.**

*LES LIAISONS DANGEREUSES* DI HAYEZ

Stefano Bosi

**53 SUI DISEGNI DI HAYEZ**

Francesca Valli

**56 OPERE IN MOSTRA**

**1. ESORDI E PRIMI SUCCESSI TRA  
ROMA E MILANO (1809-1820)**

**2. MILANO. L'AFFERMAZIONE  
DEL ROMANTICISMO (1820-1829)**

**3. LA DIMENSIONE CIVILE DELLA  
GRANDE PITTURA STORICA  
(1829-1840)**

**4. DA GIULIETTA A IMELDA.  
LE EROINE ROMANTICHE**

**5. IL RITRATTO COME SPECCHIO  
DI UN'EPOCA**

**6. VENEZIA TRA STORIA E MITO**

**7. IL NUDO EROICO.  
SANSONE E IL LEONE**

**8. L'UNIVERSO FEMMINILE.  
LE BAGNANTI**

**9. FIGURE E TEMI BIBLICI**

**10. GLI ULTIMI ANNI (1862-1881)**

**11. BELLA E PERDUTA.  
UNA NUOVA IMMAGINE  
DELL'ITALIA**

**12. LA SETE DEI CROCIATI.  
UN CAPOLAVORO NEI SUOI  
DISEGNI PREPARATORI**

**183 APPARATI**

Schede delle opere

Bibliografia di riferimento