

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Un corps second

(FRÉDÉRIC COUSINIÉ, DOMINIQUE BOUTET †,
Université de Rouen Normandie) / 9

Posture et paradoxe : le *Moïse* de Michel-Ange

(XAVIER VERT, École des hautes études en sciences sociales-Cetha /
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Nantes) / 31

Posture et travail mémoriel : le *Saint François pénitent*
d'Annibale Carracci

(GIOVANNI CARERI, École des hautes études
en sciences sociales-Cetha) / 69

Posing and Self-Touching in the Le Nain's Peasant Paintings

(MARIKA TAKANISHI KNOWLES, University of St Andrews) / 93

D'une main à l'autre : transcription et analyse des accords
chirographiques dans l'iconographie de *Jésus parmi*
les Docteurs de la Loi

(TEMENUZHKA DIMOVA, Université de Strasbourg) / 119

Faire face à la colère des Dieux. Le repli sur soi,
une compression expressive ?

(ALYSÉE LE DRUILLENEC, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne /
Université catholique de Louvain) / 149

La posture du sommeil dans *L'Ermite endormi*
de Joseph-Marie Vien (1750)

(FLORENCE FESNEAU, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne) / 175

L'inexpressivité chez Giambattista Tiepolo :
le cas des *Banquet de Cléopâtre*

(ÉTIENNE JOLLET, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne) / 199

Capturer le corps en mouvement : impact de l'art sur
les études gestuelles

(LEA CHEVREFILS, CHLOÉ THOMAS et ALIYAH MORGENSTERN,
Université de Rouen Normandie et Université de Sorbonne
Nouvelle-Paris 3) / 211